

# ТВОРЧЕСТВО НАРОДОВ МИРА



## **«ТВОРЧЕСТВО НАРОДОВ МИРА»**

**2009, выпуск 12-й**

Издание зарегистрировано  
Министерством Российской  
Федерации по делам печати,  
телерадиовещания и средств  
массовых коммуникаций.  
Свидетельство о регистрации  
ПИ № 77-18196 от 31 мая 2004 г.

**Редактор** Е.Л. Лысухина

**Дизайн и верстка** Л.П. Лучненко

**Корректор** В.М. Осканян

Адрес редакции:  
101000, Москва, а/я 276  
Телефон: (495) 333-35-32  
E-mail: [tio@tiofest.ru](mailto:tio@tiofest.ru)  
[www.tiofest.ru](http://www.tiofest.ru)

© Издательство «ТиО»

---

---

***На 1-й странице обложки:***

**Поклонение пастухов**

Права на публикуемые материалы принадлежат журналу «Творчество народов мира». Перепечатка и воспроизведение материалов, а также любых отрывков и фрагментов из них возможны лишь с письменного разрешения редакции. Ответственность за достоверность рекламных объявлений несут рекламодатели.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **ВЕЛИКИЕ ИМЕНА**

Анализ красоты Уильяма Хогарта . . . . .2

### **РЕПЕРТУАР**

Про Рождественские песни . . . . .19

### **ШЕДЕВРЫ**

Легенда о пряже . . . . .28

### **ЛАБИРИНТЫ СУДЕБ**

Готовые продукты Марсея Дюшана . . . . .34

### **ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ**

О ком писал Джорджо Вазари . . . . .38

### **МИР УВЛЕЧЕНИЙ**

Такие разные ремесла . . . . .49

### **ПРАЗДНИЧНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП**

Рождение Иисуса Христа в Вифлееме . . . . .54

### **ЭТО ИНТЕРЕСНО**

Готовимся к празднику . . . . .69

### **АЗБУКА СТИЛЕЙ**

Японские барабанщики . . . . .75

## Анализ красоты Уильяма Хогарта

*Уильям Хогарт — классик английского Просвещения, яркий график и живописец XVIII века, теоретик и философ искусства. Он никогда не принадлежал к числу непризнанных художников. Он завоевал славу уже при жизни, а затем каждое последующее поколение находило «своего» Хогарта, художника актуального и современного во все времена. Хогарт же был не только художником, но и теоретиком искусства, его перу принадлежит трактат «Анализ красоты».*

Детство Хогарта прошло в бедности, однако к концу жизни он сумел стать самым известным британским художником своего времени. Движимый амбициями, Хогарт без устали работал, чтобы продвигаться вверх по лестнице славы.

Уильям Хогарт родился 10 ноября 1697 года в самом центре Лондона. Отец его Ричард Хогарт — педагог и сочинитель, был человеком с причудами. Он выпустил ряд учебников, но их никто не покупал. Тогда Ричард стал изыскивать новые спосо-

бы заработать на жизнь. Самым примечательным оказалось открытие литературной кофейни, которая также не имела успеха. И в 1708 году «предпринимателя» посадили в знаменитую долговую тюрьму Флит.

Спустя четыре года Ричард вышел на свободу. Он занялся репетиторством, однако ему уже не было суждено вырваться из нищеты. Энн Хогарт, мать будущего художника, пыталась торговать лекарственными снадобьями. Шестеро ее детей умерли, не дожив до десяти лет. Уильям отличался крепким здо-



ровьем, поэтому оказался в числе троих выживших. Разумеется, голодное детство не могло не повлиять на формирование личности Хогарта, личности упрямой, целеустремленной.

Когда пришла пора, Уильяма отправили в школу, где он проявил способности к живописи и комедианству. Благодаря природному дару подражать и пародировать он завоевал популярность среди однокашников. Что же касается учебы, то самым примечательным в работах Хогарта были украшавшие



*У. Хогарт. Автопортрет  
(деталь картины  
«Семья Хогартов»), 1750*



*Семья Хогартов, 1750*



*В ловушке сводницы, 1732. Гравюра из серии «Карьера проститутки». Серия состоит из 6 картин (1731, утрачены) и гравюр (1732) Уильяма Хогарта. Серия показывает историю молодой девушки Молль (Мэри) Хэзбаут, прибывшей в Лондон из провинции и ставшей проституткой. Серия была начата с третьей картины во время работы над наброском в ее камерке на Друри-лейн Хогарту пришла идея изображения сцен из ее прошлого и будущего.*

их виньетки, а не задания, скверно выполненные. Но именно эти виньетки определили дальнейшую судьбу Хогарта. Он рано покинул школу и стал подмастерьем у гравера по серебру. Юноша целыми днями вырисовывал чьи-то гербы или цветочные орнаменты на посуде, что ему казалось делом нетвор-

ческим. Окончилась его учеба тем, что в апреле 1720 года он открыл собственную граверную мастерскую в доме матери. Этот решительный шаг позволил Хогарту попробовать свои силы в книжной иллюстрации. С самого начала творческого пути Хогарта проявилась его склонность к сатире, карикатуре, жанровой



*Ссора с евреем-покровителем. Гравюра из серии «Карьера проститутки». Моль – содержанка, любовница богатого еврея-торговца. Она имеет богатый гардероб и прислугу, держит мальчика-слугу из Вест-Индии и обезьяну. Мальчик, молодая служанка, а также обезьянка, вероятно, предоставлены богатым покровителем. Банки косметики, маска с маскарада, квартира, украшенная картинами, иллюстрирующими ее противоречивое сомнительное положение. Она опрокидывает стол, чтобы отвлечь внимание торговца, в то время как служанка помогает скрыться второму любовнику.*

сценке. Две первые самостоятельные гравюры художника, датированные 1721 годом, – на злободневные темы: скандал на фондовой бирже предприятия южных морей и скандал, связанный с лотереями.

В то время Хогарт не предполагал заниматься исключительно гравировкой, он мечтал стать признанным живописцем. В 1724 году молодой человек начал искать себе учителя – и нашел его. Сэр Джеймс Торнхилл



(1675/76–1734) согласился взять его в ученики. Торнхилл сделал хорошую карьеру.



*У. Хогарт.  
Автопортрет с собакой, 1745*

Он выиграл конкурс на получение престижного заказа — роспись собора Святого Павла, за создание этих фресок первым из английских художников был посвящен в рыцари и удостоен дворянского титула, а король Георг I официально назначил его историческим живописцем. Наконец, Торнхилл был избран членом парламента. Так что в лице учителя Хогарт увидел тот идеал, к которому сам страстно стремился.

Вскоре к ученическому обожанию добавилась и романтическая нотка — Уильям влюбился в младшую дочь Торнхилла, Джейн (1709–1789). В марте 1729 года молодые тайно обвенчались в деревенской церкви. Хогарт пожелал, чтобы венчание прошло скромно, ведь он еще не успел завоевать признание как художник, поэтому боялся, что Торнхилл заподозрит корысть в его женитьбе, решив, будто он с помощью брака хочет прибрать к рукам чужое состояние и сделать карьеру. Но, несмотря на опасения Хогарта, его семейная жизнь складывалась счастливо.

Став учеником Торнхилла, Хогарт рискнул попробовать свои силы в живописи, которую всегда считал более высоким жанром, чем гравюру. Он увлекся портретом, и в первую очередь жанровой портретной живописью, представляющей нечто среднее между неофициальным портретом и жанровой сценкой. Добившись некоторого признания, художник очень скоро оставил портрет, чтобы полностью посвятить себя сложным композициям и волнующим его сюжетам. Хогарт взялся писать театральные сценки, а в 1730 году завер-

шил свою знаменитую серию «Карьера проститутки».

Эта серия появилась почти случайно после того, как художник сделал набросок с изображением распутной женщины и ее прислуги. Друзья оценили рисунок и убедили Хогарта продолжить тему, которую он вскоре развил на шести картинах, моментально привлечших внимание публики. Начался настоя-

щий бум – лондонский высший свет бросился скупать сделанные с картин гравюры. Так Хогарт проснулся знаменитым. «Карьера проститутки» принесла ему большие деньги и, если верить современникам, одобрение и прощение Торнхилла. В 1731 году чета Хогартов переехала в дом Торнхилла. Когда же спустя три года знаменитый художник скончался, зять был



*Арест. Гравюра из серии «Карьера проститутки». Моль из содержанки стала обычной проституткой. Ее горничная теперь старая, больная сифилисом тетка. Кровать – ее единственный главный предмет мебели, а поза кошки иллюстрирует настоящее положение Моль. Судья сэр Джон Гонсон, с тремя вооруженными помощниками шерифа, входит, чтобы арестовать Моль за ее поведение.*



упомянут в завещании как один из наследников.

Смерть учителя огорчила ученика, но она открыла ему новые возможности. Дело в том, что Торнхилл не оставил после себя

что для написания фресок в госпитале Святого Варфоломея правительство собирается выпустить художника из Италии, Хогарт предложил выполнить работу бесплатно – и, разумеется,



*«Брачный контракт». В 1743–1745 годах Уильям Хогарт написал шесть картин из серии «Модный брак», остроумно критикующих высшее общество XVIII века. Это предупреждение, показывающее катастрофические последствия опрометчивого брака по расчету. Считается, что это лучшая работа художника.*

преемника, способного возглавить английскую школу исторической живописи, и Хогарт решил занять это место. Услышав о том,

получил заказ. Готовые фрески были с благодарностью приняты комиссией, однако новых заказов ему не предложили.

Потерпев неудачу на поприще исторической живописи, художник вновь обратился к жанровым сценкам. Успех «Карьеры протистутки» вдохновил его на создание новых серий, самыми знаменитыми из которых стали «Карье-

гравюр. Закон, защищающий авторские права художников, был принят парламентом в 1735 году. Он получил название «Акт Хогарта», а авторы картин получили возможность в течение 14 лет пользоваться исключительными



*«Вскоре после свадьбы». Из серии «Модный брак»*

ра мота» и «Модный брак». Как и прежде, картины были широко доступны в виде гравюр и очень хорошо распродавались. Это заставило Хогарта задуматься об авторских правах художников и поднять вопрос о том, как прекратить выпуск поддельных

правами на свою продукцию.

Преследуемый воспоминаниями о нищем детстве, Хогарт использовал любую возможность заработать. Одной из его затей стали лотереи и аукционы. Например, его гравюру «Поход в Финчли» можно было купить за

семь шиллингов и шесть пенсов, однако, доплатив еще три шиллинга, можно было участвовать в лотерее, победитель которой получал подлинник.

В 1751 году Хогарт задумал распродать полотна из серии

объявлялся тот, кто сумел предложить самую большую сумму. Ход этого аукциона освещался в прессе, художник предсказывал, что каждая из картин серии должна уйти приблизительно за 600 фунтов стерлингов. Како-



*«Будуар графини». Из серии «Модный брак»*

«Модный брак» через закрытый аукцион. Любой желающий мог написать предложенную им за полотно сумму, после чего записка запечатывалась и хранилась в запертом шкафу до дня объявления результатов. Победителем

во же было его разочарование, когда победителем оказался человек, предложивший 120 фунтов за всю серию, то есть по 20 фунтов стерлингов за полотно! Это событие лишний раз показало, что публика высоко цени-

ла Хогарта как автора гравюр, но совершенно не принимала его живопись.

Не желая сдаваться и вновь стремясь пробудить интерес к себе, художник в 1753 году опубликовал трактат «Анализ красоты».

ней оказалась большая работа, изображающая трагическую героиню Сигизмунду. Узнав об измене любимого, девушка покончила с собой, приняв яд. Хогарт приложил все усилия, стремясь довести полотно до



*«Визит к шарлатану». Из серии «Модный брак»*

Он выступал здесь против академических теорий красоты, доказывая: красота есть все то, что «радует и забавляет глаз».

Не оставлял Хогарт и своих попыток утвердиться как исторический живописец. Послед-

ствиями выступал здесь против совершенства, но, увы, все его порывы окончились провалом: клиент, заказавший картину, отказался заплатить за нее оговоренные 400 гиней, в результате чего она так и осталась в мастерской художника.



Умер Хогарт неожиданно, от аневризмы, 25 октября 1764 года и был похоронен в Чизвике. По просьбе вдовы актер Дэвид Гаррик сочинил эпитафию, и эти строки

были выбиты на могиле художника: *«Прощай, великий художник человечества, Достигший высот мастерства, Создатель бес- смертных картин».*

### Английский юмор по Хогарту

Мечтая о славе исторического живописца, Хогарт между тем прославился благодаря анекдо-

Оригинальная манера Хогарта сложилась как следствие противоречий, которыми была насыщена



*«Дуэль и смерть графа». Из серии «Модный брак»*

тическим и сатирическим сценам на злобу дня, наполненным живыми деталями.

жизнь художника. Он мечтал о карьере живописца, но зарабатывал как автор нравоучительных



серий, достиг успеха в жанре, который традиционно считался низким. Стремление Хогарта вполне объяснимо. Наилучшим примером для него был тесть, сэр Джеймс Торнхилл, который благодаря историческим полотнам достиг буквально всего — богатства, славы, титула, положения в обществе.

Разумеется, чтобы заниматься исторической живописью,

куство. А у Хогарта никогда не хватало терпения для тщательного обучения. Напротив, с юных лет он привык рисовать по памяти. И лишь иногда делал для себя беглые зарисовки. По ним он впоследствии восстанавливал то, что видел.

Большую проблему для Хогарта представлял выбор сюжета для исторического полотна.



*«Смерть графини». Из серии «Модный брак»*

художник должен был иметь академическое образование, досконально знать античное ис-

Предполагалось, что художник должен взять из истории какой-то факт, придать ему героическое

звучание и создать идеальный образ. Но абсолютно все это было чуждо Хогарту, привыкшему смотреть на окружающий мир глазами человека современного – трезво, с долей иронии. Поэтому творческому видению художника как нельзя лучше отвечала именно гравюра. Если внимательно изучить гравюры Хогарта, можно обнаружить их тесную связь с гравюрами, широко распространенными в Северной Европе, особенно в Голландии и Фландрии. На них художники не стремились отразить реальную

ства. Публика, скупавшая эти гравюры, с восторгом искала зашифрованные детали, находила и с жадностью «прочитывала» тайное послание художника.

Большинство картин из знаменитых серий Хогарта «зашифровано» таким же образом. Например, на картине «Триумфальное шествие» есть указания на популярные поговорки «Слепой ведет слепого» и «Гордому больнее падать». Картина «Поход в Финчли» – пародия на хорошо известный сюжет «Выбор Геркулеса» (о том, что это за выбор, сообщают листовки и журналы в руках стоящих на переднем плане женщин). Свои сюжеты Хогарт любил приправлять пикантными комическими деталями. В серии «Модный брак» художник так расположил изображенные картины, что кажется, будто они рассматривают своих хозяев, дивясь их глупости. В «Триумфальном шествии» абсурдность ситуации подчеркивается карикатурными фигурами трех слуг, которые несут продукты для закуски в дом избранного кандидата.

Сюжеты для своих сатир Хогарт черпал из наблюдений за



*Дети Грэм, 1742*

жизнь. Напротив, дав волю фантазии, они создавали причудливые миры, отсылая зрителя к известным литературным источникам и произведениям искус-

всеми слоями общества. Прежде художники-карикатуристы изображали глупцами в основном простолюдинов. Но Хогарт не щадит никого. Его мишенями становились все те, в чьих поступках он видел порок.

Еще одним источником вдохновения для художника являлись литературные источники. Огромное впечатление на Хогарта произвела пьеса Джона Гей «Опера нищего», а также новеллы английского писателя Генри Филдинга (1707–1754), одного из ближайших друзей художника, так что многие называли работы Хогарта иллюстрациями к романам Филдинга «История Тома Джонса, найденныша» и «Джозеф Эндрюс».

Свои морализаторские идеи Хогарт воплощает очень натуралистично. Это особенно ярко видно в серии «Модный брак», где переданные на полотнах сценки скорее напоминают не традиционную живопись, а театральные действия. В своих «Автобиографических заметках» художник отмечал: «Я стремился использовать полотно как

театральные подмостки... В композициях, одновременно забавных и поучительных, я хотел показать нравы, характерные



*Гравюра Уильяма Хогарта середины XVIII века. Старый моряк указывает молодому матросу на повешенного пирата, намекая о том, что того ждет такая же участь, если он решит заняться морским разбоем (пиратством). Рядом сидит и плачет мать матроса.*

для большинства представителей высшего общества».

Хогарт был на самом деле увлечен театром, и это отразилось на всем его творчестве. Достаточно внимательно рассмотреть работы серии «Выборы», перегруженные фигурами и деталями. Театральные мотивы заметно ослабили лишь в поздних произведениях художника. Скорее всего, на Хогарта повлияли те затруднения, которые он испытывал при попытках продать свои полотна, ведь

публика, охотно покупавшая его гравюры, упорно не желала признавать в нем живописца. В результате так и остался недооцененным по достоинству талант художника.



*У. Хогарт. Автопортрет  
за мольбертом, 1757*

В отличие от большинства своих коллег Хогарт все любил делать своими руками. Он никогда не покупал готовые холсты, предпочитая грунтовать их самостоятельно и, как правило, делал это с помощью черного и белого мела, смешанного с умброй и льняным маслом. Грунтовка получалась серого цвета. Ему нравилось самому смешивать краски, которые он держал в специальном ящике с пятью-

десятью четырьмя ячейками — по одной для каждого цвета. Он долго экспериментировал, отыскивал «чистейшее из масел», которое не желтеет со временем. Хогарт придирчиво следил за состоянием своих полотен, и если какое-нибудь требовало реставрации, он всегда делал это сам, не поручая никому другому.

Что касается изобразительного материала, Хогарт, например, не любил драпировку, считая, что она только затрудняет восприятие сюжета. До нас дошло лишь несколько набросков художника, наиболее примечательны «Продавщица креветок» и две сцены из незаконченной им серии «Счастливый брак». Даже по этим скромным произведениям видно, что художник не начинал работу над картиной с четкого рисунка, а быстро намечал основные очертания густыми мазками и только на поздней стадии прорабатывал детали. Отличительной чертой живописной манеры Хогарта было то, что он стремился запечатлеть на картине в первую очередь движение и общее настроение, а потом — так привлекавшие и интригующие всех подробности.



## Комическое преувеличение

Серии Хогарта – его «расказы в картинах» – являются отличительной чертой творчества художника. Саму идею, предполагающую объединение нескольких полотен единым повествовательным сюжетом, уже можно назвать драматургической. Каждая серия, как и пьеса, имеет завязку, кульминационный момент и развязку, когда участь героев предрешена. А каждая картина – как отдельный акт, переходя от картины к картине, мы следим за драматическими столкновениями персонажей и переменой декораций. «Я веду себя по отношению к своим героям как драматург; картина – это моя сцена», – писал Хогарт. Сама по себе эта мысль не нова. Но оригинальность Хогарта заключается в том, что свои истории и своих персонажей он придумывал сам, создавая при этом обобщенные, легко узнаваемые типажи, решая актуальные моральные и этические проблемы, характерные для современной жизни. Целью художника было воспитывать зрителя – и он успешно справлялся с поставленной задачей.

В XVIII–XIX веках Хогарта считали, прежде всего, гениальным сатириком. Он впервые создал социальную сатиру, открывая путь в литературу Уильяму Тек-



*Д. Матиссон.  
Памятник У. Хогарту*

керею и Чарльзу Диккенсу в XIX веке, и предвосхищая искусство великих сатириков – испан-



ца Гойи и француза Домье. Хотя основное место среди его произведений занимают картины маслом, современники судили о нем скорее по гравюрам, в которых художник создал подробную анатомию современной действительности. Многие серии он сначала выполнял маслом, а затем переводил в гравюру, делая искусство доступным многим.

Серии и жанровые произведения Хогарта – уникальный материал для изучения английского быта и нравов XVIII века. Это своего рода живописный роман, воплощенный в нескольких или даже одной работе. Художник открыл своим современникам мир, который до этого не интересовал высокое искусство – лондонские улочки, игорные и публичные дома, бары, тюрьмы.

Рафинированным чувствам и любезностям Хогарт противопоставил мир страшный и отталкивающий. В изящных кавалерах он увидел убийцу, а в великосветских модницах – вульгарных

потаскушек, вместо салонных развлечений он показал ночные попойки, неприкрытый разврат и азартные игры. Его герои – сводни, проститутки, скряги, воры, пройдохи, убийцы. Названия серий говорят сами за себя: «Карьера шлюхи», «Карьера мота», «Модный брак», «Четыре времени суток», «Прилежание и лень», «Четыре степени жестокости». Он создал и отдельные листы: «Улица пива», «Переулок джина», «Бедствующий поэт» и другие.

Мир Хогарта – страшный, живой, шумный, ужасающий и увлекающий за собой, мир не оставляющий равнодушным. Непосредственная включенность художника в современную ему жизнь подкупает и сегодня, несмотря на более чем двухсотлетний разрыв во времени. Молодой английский капитализм того времени напоминает и наше время, а работы Хогарта и сегодня современны и поучительны.

**ИГОРЬ ПРОШКИН**



# РЕПЕРТУАР

## *Про рождественские песни*

*Одним из неотъемлемых элементов Рождества являются колокольчики. Как утверждают историки, рождественский колокольный звон пришел к нам из зимних языческих праздников. Согласно языческим поверьям зимой солнце умирало и особую силу обретал злой дух. Чтобы его изгнать, нужно было сильно шуметь.*

Так появилась сохранившаяся до наших дней рождественская традиция звенеть колокольчиками, одновременно петь и кричать. Кто-то же утверждает, что колокольчики, украшающие наши дома и наполняющие их веселым перезвоном, напоминают нам о тех колокольчиках, которые вифлеемские пастухи привязывали на шеи своих овец.

### «Jingle bells»

Однако, как бы там ни было, колокольный звон, раздающийся со всех церквей мира в Рождество, не ставит перед собой цели изгнания злых ду-



хов. Какое это имеет отношение к рождественским песням? По-английски рождественские гимны именуют *carols*, это про-



изводное от французского слова *caroler*, что означает «Танец под звон». По этой или какой-либо другой причине, пожалуй, одной из самых популярных английских рождественских песен является *Jingle bells* («Звените, колокольчики»). Мелодия ее не-

затейлива, да и текст до обидного примитивен. Смотрите сами!

Звените, колокольчики!

Как это здорово:

ехать на салазках!

Мы несемся по снегу

в открытых салазках,  
запряженных лошадей.

Летим по полям,

всю дорогу смеемся!

Звените, колокольчики,

на хомуте, создавайте  
веселое настроение!

Как это здорово: ехать и петь  
сегодня вечером!

Одним словом, пропотев со словарем над этим поэтическим творением, испытываешь глубокое разочарование. Поэтому, наверное, хорошо, что для тех, кто не знает тонкостей языка обитателей Британских островов, над этой песней по-прежнему висит завеса таинственности!

### «О малый город Вифлеем...»

Это одно из любимых рождественских песнопений принадлежит перу одного из наиболее выдающихся проповедников Америки прошлого века Фи-

липпа Брукса. Своими проповедями он завоевал множество сердец для Христа. «О малый город Вифлеем...» был написан в 1868 году, через несколько лет после возвращения из поездки по Святой земле. То, что он пережил в ночь сочельника в Вифлееме, где участвовал в богослужении в церкви Рождества, которая исторически считается местом Рождества Христова, произвело на молодого пастора неизгладимое впечатление. Три года спустя, уже будучи пастором прихода Святой Троицы в городе Филадельфия, штат Пенсильвания, он подыскивал новый гимн для своих детей, который они могли бы разучить в воскресной школе для рождественской программы. И пастор, все еще витавший в воспоминаниях от своей поездки по Святой земле, вдохновился на написание этого текста.

Брукс передал текст только что написанного гимна органисту своей церкви Реднеру и попросил его набросать простенькую мелодию для того, чтобы дети могли бы спеть ее с легкостью. Реднер был известен как самоотверженный учитель

воскресных школ по всей территории Филадельфии, а также как человек, который очень интересовался музыкой. В течение довольно продолжительного времени он пытался подобрать мелодию к тексту, предложенному его пастором. В ночь перед представлением он проснулся и тут же бросился к инструменту, чтобы записать ту мелодию, которую мы поем и по сей день. До конца своих дней Реднер уверял, что эта мелодия была послана ему свыше. Этот гимн сразу



же стал одним из самых популярных среди детей и взрослых. Впервые его опубликовали в 1874 году. Несмотря на то что Брукс написал еще несколько христианских гимнов, лишь этот смог пережить испытание временем.



О малый город Вифлеем,  
Ты спал спокойным сном,  
Когда рождался новый день  
В безмолвии ночном...

### «Petit Papa Noel»

В канун Рождества во многих странах, например во Франции или Англии, подарки детям разносит не Санта Клаус, а Отец Рождества – *Pere Noel, Father Christmas*. Это добрый старик с длинной бородой. Глубокой ночью он проникает в дом через дымоход и оставляет свои подар-

дети постоянно слышат от своих воспитателей: «Ничего подобного нет, нет ни волшебников, ни Санта Клауса, ни Деда Мороза!» Наверное, что-то уходит из внутреннего мира при подобном воспитании. Как вы думаете? И если вы считаете, что в нашей жизни должно быть место чудесам, то в таком случае Рождественский Дед или же Дед Мороз нуждается в помощниках! Например, перед тем как идти спать в Рождественскую ночь, может, стоит оставить все-ческие вкусности для Отца Рож-



ки в детских чулках или туфельках. Частенько добрые сказки и фантазии исчезают из нашей жизни. И очень грустно, когда

дества и пару морковок для его оленя? А утром сделать так, чтобы проснувшийся ребенок обнаружил пустую тарелку и только

хвостики морковок? Почему бы нет? Именно Рождественскому Деду посвящена самая популярная во Франции рождественская песня «Petit Papa Noel». «Милый Рождественский Дед», – поется в ней, – когда ты, покидая небеса, спустишься на землю и будешь посещать дома, то не забудь и про мой бедный уголок!»

### «Маленький барабанщик»

Историки предполагают, что первая рождественская песня появилась в IV веке, однако, по современным меркам она была несколько мрачновата. Через много-много лет в Италии времен Возрождения появились более легкие и радостные рождественские гимны. Теперь же в рождественских песнях веселья хоть отбавляй! Особенно это отличает испанские праздничные песни. В рождественский период страна просто сотрясается от веселого хора голосов, раскатисто напевающих припев одной из самых популярных песен, который звучит «Чи-ки-ри-ки-тим!» или «Ра-па-пам!» Песня называется «Маленький барабанщик». В ней поется о малыше, который идет и стучит в свой огромный барабан – «ра-

папапам» – и уже по-взрослому рассуждает, что все что-то могут подарить родившемуся Богомладенцу, а что же он может пода-



рить Ему? А просто свою песню, барабан и сердце!

### «Тихая ночь»

Эта история произошла в середине позапрошлого века. Один из ее героев – Йозеф Мор. Он родился в прекрасном австрийском городе Зальцбурге в 1792 году. Еще мальчиком усердно пел в хоре при Зальцбургском соборе, затем поступил в католическую семинарию и в 1815 году стал священником. Затем он служил

в разных церквях неподалеку от Зальцбурга. В 1818 году был назначен викарием в недавно воздвигнутой церкви Св. Николая в Обернорфе, что в районе Тироля, высоко в прекрасных Альпах.

Молодой священник часто говорил с приходским организмом о музыке. И в частности, о том, что до сих пор еще никто не написал достойного, красивого рождественского гимна.

Незадолго до Рождества 1818 года в церкви случилась беда — сломался церковный орган, и праздничное рождественское богослужение вполне могло пройти без музыкального сопровождения. В итоге отец Йозеф Мор решил написать простой рождественский гимн, который можно бы было спеть под гитару. Сказано — сделано. Написав текст, священник принес его к приходскому органисту Францу Груберу, который жил в небольшой квартире над школой, где работал учителем музыки, который, прочитав слова, воскликнул: «Друг Мор, ты нашел его, это именно тот гимн, слава богу!».

Вскоре Грубер закончил свою часть работы, сочинив музыку к стихам священника. Эта простая и в то же время прекрасная

мелодия чудесно слилась с духом слов отца Мора. Гимн был полностью готов к рождественской вечерней мессе, и отец Мор с Францом Грубером спели его под аккомпанемент гитары в сопровождении хора у главного алтаря церкви во время ночной рождественской мессы.

Ни автор текста, ни автор музыки даже не подозревали, что гимн станет известен за пределами их маленькой горной деревушки. Однако рассказывают, что через несколько дней после рождественской мессы настройщик органов Карл Морахен из Циллертала, известный в тех местах мастер по изготовлению органов, пришел в церковь и переписал новый рождественский гимн. Благодаря этому он распространился по всей территории Тироля, где стал известен как ... тирольская народная песня.

Вскоре различные группы, такие как известный Страссерский детский квартет, начали исполнять этот гимн на концертах в Австрии и Германии. В 1838 году он впервые появился в немецком сборнике гимнов с примечанием «гимн неизвестного происхождения». В Соединенных Штатах его впервые услышали в 1839 году, когда се-

мейство Рейнеров – «Тирольские певцы» – использовало музыку этого гимна в своем

жить рождественское богослужение ни в одной церкви. Его поют католики, протестанты и



концертном турне. Вскоре гимн был переведен на все основные языки мира, и без него, пожалуй, доныне невозможно предста-

православные – это гимн «Stille Nacht» – «Тихая ночь».

СЕРГЕЙ МИШАРИН

### Текст песни «Jingle bells»

*(James Pierpont. publ.1857)*

Dashing through the snow  
On a one-horse open sleigh,  
Over the fields we go,  
Laughing all the way;  
Bells on bob-tail ring,  
Making spirits bright,

What fun it is to ride and sing  
A sleighing song tonight, O  
Jingle bells, jingle bells,  
jingle all the way!  
O what fun it is to ride  
In a one-horse open sleigh



Jingle bells, jingle bells,  
jingle all the way!  
O what fun it is to ride  
In a one-horse open sleigh  
A day or two ago,  
I thought I'd take a ride,  
And soon Miss Fanny Bright  
Was seated by my side;  
The horse was lean and lank;  
Misfortune seemed his lot;  
He got into a drifted bank,  
And we, we got upset. O  
Jingle bells, jingle bells,  
jingle all the way!  
O what fun it is to ride  
In a one-horse open sleigh  
Jingle bells, jingle bells,  
jingle all the way!  
O what fun it is to ride  
In a one-horse open sleigh  
A day or two ago,  
The story I must tell  
I went out on the snow  
And on my back I fell;  
A gent was riding by  
In a one-horse open sleigh,  
He laughed as there

I sprawling lie,  
But quickly drove away, O  
Jingle bells, jingle bells,  
jingle all the way!  
O what fun it is to ride  
In a one-horse open sleigh  
Jingle bells, jingle bells,  
jingle all the way!  
O what fun it is to ride  
In a one-horse open sleigh  
Now the ground is white  
Go it while you're young,  
Take the girls tonight  
And sing this sleighing song;  
Just get a bob-tailed bay  
Two-forty as his speed  
Hitch him to an open sleigh  
And crack!  
you'll take the lead, O  
Jingle bells, jingle bells,  
jingle all the way!  
O what fun it is to ride  
In a one-horse open sleigh  
Jingle bells, jingle bells,  
jingle all the way!  
O what fun it is to ride  
In a one-horse open sleigh

### Звоните, колокольчики!

Пробираясь сквозь снег  
На открытых санях,  
запряженных лошадкой,  
Мы едем по полю,  
Всю дорогу смеясь.  
Колокольчики на санях звенят,

И на душе становится светлее.  
Как это здорово:  
ехать на санях и петь  
Об этом песню! О!!!  
Звоните, колокольчики,  
Звоните всю дорогу!

Как это здорово: ехать  
На открытых санях,  
запряженных лошадкой!

Звените, колокольчики,  
Звените всю дорогу!

Как это здорово: ехать  
На открытых санях,  
запряженных лошадкой!

Пару дней назад  
Я думал, что прокачусь,  
Но тут же ко мне посадили  
Мисс Фэнни Брайт.  
Лошадка была тощей,  
Казалось, несчастье – ее удел.

И она застряла в сугробе,  
А мы – мы расстроились, о!!!

Звените, колокольчики,  
Звените всю дорогу!

Как это здорово: ехать  
На открытых санях,  
запряженных лошадкой!

Звените, колокольчики,  
Звените всю дорогу!

Как это здорово: ехать  
На открытых санях,  
запряженных лошадкой!

Пару дней назад,  
Должен вам рассказать,  
Я вышел на снег  
И упал на спину.

Мимо проезжал  
один господин  
В открытых санях,  
запряженных лошадкой,

И он рассмеялся над тем,  
Как я растянулся на земле,  
Но быстро проехал мимо, о!!!

Звените, колокольчики,  
Звените всю дорогу!

Как это здорово: ехать  
На открытых санях,  
запряженных лошадкой!

Звените, колокольчики,  
Звените всю дорогу!

Как это здорово: ехать  
На открытых санях,  
запряженных лошадкой!

Земля устлана  
белым покровом,

Ходите по ней, пока молоды,  
Возьмите с собой подружек  
И вместе пойте эту песню.

Возьмите быстرونую  
гнедую

С подстриженным хвостом,  
Впрягите ее

в открытые сани,  
И вас никто не догонит, о!!!

Звените, колокольчики,  
Звените всю дорогу!

Как это здорово: ехать  
На открытых санях,  
запряженных лошадкой!

Звените, колокольчики,  
Звените всю дорогу!

Как это здорово: ехать  
На открытых санях,  
запряженных лошадкой!

# ШЕДЕВРЫ

## Легенда о пряхе

Долгое время эта картина называлась «Пряхи, или Фабрика гобелена Санта-Исабель в Мадриде». Однако в 1948 году Диего Ангуло Инигес указал на связь между картиной Веласкеса и легендой об Арахне (в инвентарной записи 1664 года есть ссылка на «*Fabula de aragne*»). Действительно, если на первом плане картины изображена сцена из жизни ткачих гобеленов, то неясно, что происходит на втором плане.



Пряхи (История Арахны), 1657

Но вспомним легенду: у Афины Паллады, богини, которая дает мудрость и знание, учит людей

ных своим искусством. Не вызывай богиню на состязание. Смиренно моли ее простить те-



*Д. Веласкес.  
Автопортрет, 1640*



*Х. Ортега-и-Гасет*

искусствам и ремеслам, возник спор с молодой девушкой Арахной. Славилась Арахна своим искусством ткать. «Арахна пряла из нитей, подобных туману, ткани, прозрачные, как воздух. Гордилась она, что нет ей равной на свете в искусстве ткать».

И вот под видом седой, сгорбленной старухи, опершейся на посох, предстала перед Арахной богиня Афина и сказала ей: «Не одно зло несет с собой, Арахна, старость: годы несут с собой опыт. Послушайся моего совета: стремись превзойти лишь смерт-

бя за надменные слова, молящих прощает богиня». Арахна проиграла состязание, и Афина превратила ее в паука. Если принять версию, что художника вдохновила книга Овидия «Метаморфозы», которая, конечно же, имелась в его библиотеке, то картина становится понятной. Таким образом, молодая женщина слева – Арахна; у прялки – Афина в образе старой женщины.

На заднем плане картины способом «одновременных эпизодов» показана вторая часть легенды: Арахна стоит перед своим гобеленом, вытканном на тему



«Похищение Европы» по картине Тициана. (По легенде, Арахна «изобразила на своем покрывале много сцен из жизни богов, в которых боги являются слабы-

ми, одержимыми человеческими страстями».) Рядом – Афина, в шлеме и броне. Три женщины справа могут символизировать богинь судьбы.



Д. Веласкес.  
Автопортрет, 1643

*Смелый испанский живописец, которого от всех отличало то, что как никто другой он мог проникнуть в характер модели, обладая при этом обостренным чувством гармонии, тонкостью и насыщенностью колорита.*

*По утверждению ранних биографов, он схватывал все буквально на лету, очень рано научился читать и уже в детстве начал собирать библиотеку, которая к концу жизни художника выросла в собрание, поражавшее современников своей величиной и универсальностью. Судя по составу этой библиотеки, Веласкес серьезно интересовался литературой, архитектурой, астрономией, историей, математикой и философией. Но сильнее всего его манила живопись...*

## Хосе Ортега-и-Гасет Из книги «Введение к Веласкесу»

### «Пряхи»

Из-за того что до недавнего времени не умели точно определить отношение Веласкеса к мифологическим темам, осталась непонятой его самая важ-

ная и последняя из написанных им картин со сложной композицией – «Пряхи». Юсти сказал, что это первая картина, на которой изображена мастерская.

Ханжеская социалистическая публика начала века с восторгом подхватила эту мысль. Я-то еще в 1943 году высказал убеждение, что знаменитое это полотно на самом деле мифологическая сцена, где, возможно, изображены парки. В то время у меня не было под рукою библиографических пособий для уточнения сюжета картины. Между тем у сеньора Ангуло появилась счастливая мысль предположить, что картина трактует легенду о Палладе и Арахне, рассказанную Овидием в «Метаморфозах», – Веласкес мог читать ее в «Тайной философии» бакалавра Хуана Переса де Мойя, имевшейся в его библиотеке. Арахна, искусная мастерица в тканье ковров, бросает дерзкий вызов Палладе, и та превращает ее в паука. Сияющий фон картины, где мастерство Веласкеса как живописца света достигает высочайшего совершенства, вполне укладывается в будничный сюжет.

Есть, однако, в этой части картины один загадочный предмет – виолончель, или *viola di gamba*, неизвестно почему помещенная там. Две главные фи-

гуры первого плана – это, по мысли сеньора Ангуло, возможно, Паллада в облике старухи, какой она выведена у Овидия, и Арахна до спора с богиней. Но дело-то в том, что эти две женщины не ткут, а прядут. Правда, это обстоятельство еще отнюдь не доказывает, что тут представлены парки, даже если предположить, что иногда они появляются вдвоем, а не втроем. Когда мифологическая картина той эпохи изображает сюжет не слишком известный, необходимо найти, как сделал



*Пряхи (История Арахны),  
фрагмент. 1657*

сеньор Ангуло, латинский текст, подкрепляющий наше толкование. И вот я вспомнил такой текст, который любили цитировать гуманисты, звучащий как

бравурная ария. Это «Свадьба Фетиды и Пелея» – самая длинная и вычурная поэма Катулла.



*«Прекрасно образованный и воспитанный человек, обладавший чувством собственного достоинства»*

*Марко Боскيني  
о Диего Веласкесе*

Фессалийская молодежь любит ковры. Указывая на рисунки ковров, парки поют свои пророчества о грядущем божественной четы и одновременно прядут: «Левая рука держит прялку с мягкой шерстью, меж тем как правая легко тянет шерстинки, свивая нить двумя согнутыми пальцами, а опущенный вниз большой палец вращает веретено... В тростниковых

корзинах у их ног белеет пушистая шерсть». В этой картине представлена обычно несвойственная Веласкесу атмосфера – праздничная и музыкальная, хорошо согласующаяся со стихами Катулла.

Написанная около 1657 года, за три года до кончины, картина «Пряхи» – вершина творчества Веласкеса. Здесь достигает совершенства техника разложения объекта на чисто световые валеры, а также смягчен беспощадный его натурализм. Веласкес здесь избегает портретирования. Ни одна из фигур не индивидуализирована. Старая пряжа слева наделена лишь родовыми, и в этом смысле условными, чертами старости. Лицо молодой пряжи художник умышленно нам не представляет. Зачем все эти предосторожности? Несомненно, для того, чтобы помешать вниманию сосредоточиться на каком-либо частном компоненте картины и чтобы она действовала на зрителя всей своей целостностью. Если уж искать в этой картине протагониста, придется признать, что главный ее персонаж – это падающий слева на фон картины солнечный свет.

В остальном композиция такая же, как в «Менинах» и в

«Сдаче Бреды»: очертания буквы V, образуемые расставленными руками на первом плане, а внутри нее помещен ярко освещенный второй план. Картина сильно пострадала во время пожара во дворце, случившегося в 1734 году.

ценный второй план. Картина сильно пострадала во время пожара во дворце, случившегося в 1734 году.

## О Хосе Ортега-и-Гасете (1883–1955)

*Хосе Ортега-и-Гасет родился 9 мая 1883 года в Испании. Он был видным философом, публицистом, представителем философии жизни и философской антропологии.*

*Хосе Ортега-и-Гасет возглавлял кафедру метафизики Мадридского университета (1910–1936). Принимал активное участие в политической жизни страны до начала гражданской войны, а в 1936 году эмигрировал, вернулся в Испанию в 1945 году, основал Институт гуманитарных наук (1948), журнал и издательство «Ревиста де Оксиденте», главной целью которых было ознакомление испанского и латиноамериканского читателя с лучшими произведениями европейских философов и ученых.*

*Умер Ортега в Мадриде 18 октября 1955 года.*



*Хосе Ортега-и-Гасет – один из выдающихся интеллектуалов XX века. Ортега и его современник Мигель Унамуно известны как «философы агоры», люди, которые популяризировали свои идеи с помощью газетных статей, специально созданных для этой цели журналов, в книгах и публичных лекциях.*

ВАЛЕРИЙ МИРКИН



## «Готовые продукты» Марселя Дюшана

*Дюшан — единственный мастер, который не только неразрывно связывает модернизм с постмодернизмом, но и убедительно доказывает как ценность и вечность первого, так и неизбежность и значимость второго. Главным качеством всей художественной карьеры Марселя Дюшана было совершенное чувство творческой и интеллектуальной свободы, беспредельность, которая и забавляла, и занимала его. «Плавая» между фовизмом, кубизмом и классикой, он в ранних своих работах близок равно Матиссу и Руо, но даже в них у него больше темной страсти и колористической энергии.*



М. Дюшан

Марсель Дюшан — французский и американский художник, теоретик искусства, представи-

тель дадаизма и сюрреализма, крупнейшая фигура авангардистского искусства XX века. Родился 28 июля 1887 года близ Руана в Нормандии в семье художника. В 1904 году приехал в Париж, поселился на Монмартре, пытался учиться в Академии Жюлиана. Творческое наследие невелико, однако благодаря оригинальности своих идей Дюшан считается одной из самых влиятельных фигур в искусстве XX века.

В 1912 году ввел в употребление термин «реди-мейд» («готовое изделие», англ.), то есть

В 1910–1911 годах увлекся физикой и математикой; тогда же Дюшан вместе со своими



*Еще до своих первых ready made ему удалось эпатировать ко всему привыкшую публику картиной «Обнаженная, спускающаяся с лестницы». Картину под давлением критики убрали с выставки, хотя в ней нет ничего непристойного.*

взятое наобум изделие массового производства, выставленное в качестве произведения искусства. «Готовые продукты» Дюшана – скребок для снега, вешалка для шляп, сушка для бутылок и велосипедное колесо – были вызовом тому, что он считал напыщенным и пустым традиционным искусством.

братьями, художником Гастоном (известным под именем Жак Вийон), скульптором Раймоном Дюшан-Вийоном и другими молодыми художниками организовал «Салон золотого сечения». Целью этого художественного объединения было исследование идеальных пропорций и золотого сечения, а также математиче-

ских основ искусства в целом. В ранний период творчества Марсель Дюшан под влиянием живописи Поля Сезанна и Анри Матисса писал очень яркие и смелые по цветовому решению полотна.



**М. Дюшан. Фонтан**

*Этот «магистр игры», великий мистификатор провел детство и отрочество вдали от божемного вольнодумия и рос в атмосфере провинциального буржуазного интеллектуализма.*

В 1912 году, экспериментируя с формами и цветами, художник создал одно из самых противоречивых своих произведений «Обнаженная, спускающаяся

с лестницы», где движение передано при помощи следующих одна за другой пересекающихся плоскостей. Картину не приняли на Салоне независимых 1912 года, и тогда Дюшан отправил ее в 1913 году на Армори-шоу в Нью-Йорк, где один критик язвительно назвал ее «взрывом на макаронной фабрике». Среди самых скандальных выходок Дюшана, направленных против общественного мнения и искусства вообще, – нарисованные на репродукции Моны Лизы усы и борода.

На нью-йоркской Выставке независимых в 1917 году художник представил писсуар под названием «Фонтан». Ироничное название этого объекта придавало ему статус «произведения искусства». Позднее Дюшан вообще отказался от традиционных выразительных средств. «Я швырнул им в лицо полку с писсуаром, и теперь они восхищаются их эстетическим совершенством», – писал он в 1962 году.

«Реди-мейды» Дюшана зачастую ставили под вопрос существование самого понятия «вкус». Тем не менее, работы Дюшана оказали огромное влияние на такие течения в искусстве, как сюрреализм и, позднее, кон-

цептуализм. В 1923 году Дюшан пишет работу «Невеста, раздетая своими холостяками, одна в двух лицах», которая (с другими произведениями) сближает его с дадаизмом и сюрреализмом. В этом же году Дюшан решил отказаться от занятий искусством, объявив, что оно подпало под влияние бизнесменов и, что еще хуже, принято средним классом. В 1920-е – 1940-е годы он организовал несколько выставок современного искусства. Его «постановки» сюрреалистических выставок, в которых должны были участвовать зрители, предвосхитили не только хэппенинги 1950-х и 1960-х годов, но и концепцию современного искусства, согласно которой зритель играет в создании произведения столь же активную роль, как и художник.

После 1942 года Дюшан жил по большей части в США, в 1955 году он принял американское гражданство. С возникновением в 1960-е годы искусства поп-арта слава Дюшана возросла; прошли две большие ретроспективные выставки (1966 – Лондон; 1973 –

1974 – Нью-Йорк). Пожалуй, лучшее выражение идеи Дюшана нашли в его разрозненных заметках, изданных в 1934 году под названием «Зеленый ящик». Дюшан несколько раз снимался в кино, в том числе в сюрреалистическом фильме Рене Клера «Антракт» (1924).



*Далее кубизм синтезируется с футуризмом... И так далее. Нанизывая на свое творчество практически все стилистические тенденции, Дюшан всегда выходит сухим из воды.*

Умер Дюшан в Нейи-сюр-Сен во Франции 1 октября 1968 года.

В 2000 году во Франции учреждена премия М. Дюшана молодым художникам.

ВАЛЕНТИН РОМАНОВ



# ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ

## *О ком писал Джорджо Вазари*

*Джорджо Вазари – самый известный поклонник талантливых итальянских живописцев XVI века. Кроме того, он архитектор, живописец, историк искусства и автор знаменитых «Жизнеописаний», за что получил звание основоположника современного искусствознания.*

Джорджо Вазари – итальянский живописец в традициях маньеризма, архитектор, писатель. Достиг большой славы не как художник, а как исследователь истории итальянского искусства эпохи Возрождения. Как художник сформировался под влиянием Микеланджело.

Первым учителем Вазари был французский художник Гильом де Марсилья, расписывавший стекла церкви в Ареццо, когда Вазари не было еще 12 лет. Вскоре после того он был замечен кардиналом Кортоне и отправлен во Флоренцию, где учился под руководством Андреа дель Сарто и знаменитого Микеланджело. Кортоне доставил молодому Вазари покровительство

Александра и Ипполита Медичи, которые, впрочем, вскоре были принуждены покинуть Флоренцию. Вазари возвратился в Ареццо, где он получил некоторые заказы и даже стал исполнять трудные работы стеной живописи фрескою.

Художник Россо, одновременно скульптор, живописец и архитектор, уже достигший тогда большой известности и прибывший для работ в Ареццо, дал несколько советов молодому Вазари, который впоследствии подробно описал жизнь и труды своего нового наставника. Вазари получил от Россо даже поручение исполнить одну картину по его рисункам. В это время Вазари должен был, за смертью своего

отца, принять на свое попечение трех сестер и двух братьев; это обстоятельство побудило его поскорее искать выгодной работы. Несколько времени он обучался золотому и серебряному мастерству, которое в то время граничало с искусством.

Флоренция, где он уже несколько месяцев занимался этим делом, подверглась осаде в 1529 году, что заставило Вазари переехать в Пизу, и там он снова предался живописи; в это время ему было только 17 лет. Тогда начался ряд его путешествий по Италии и поисков работы; при этом он счастливо

встретился с одним из первых своих покровителей, Ипполитом Медичи, который взял его



Д. Вазари. Автопортрет



Титульный лист первого издания «Жизнеописаний»

с собою в Рим, где Вазари стал неутомимо и настойчиво трудиться и вскоре получил от своего покровителя заказ написать картину «Венера и грации».

После поездки в Рим Вазари вернулся во Флоренцию на службу к герцогам Медичи. Когда Карл V восстановил власть Медичи во Флоренции (1531), Вазари отправился туда к герцогу Александру, большому почитателю живописи, и был принят

и помещен наилучшим образом. Во дворце герцога Вазари написал несколько картин и портрет Александра, а вскоре затем получил занятия архитектурно-декоративные, к которым он обнаружил большую способность. Один из первых случаев выказать свой талант представился ему при торжественном въезде Карла V в Рим (1536), ког-



*Галерея Уффици*

да нужно было сочинить разные декоративные постройки. В эту эпоху своей жизни Вазари написал для монастыря Св. Клары в Ареццо картину «Благовещение»; в Лувре находится карти-

на Вазари такого же содержания и даже, вероятно, та самая, которая была в Ареццо.

В 1537 году Александр Медичи был злодейски умерщвлен и Вазари снова остался без покровителя; но так как он, несмотря на свой только двадцатипятилетний возраст, уже приобрел большую известность, то стал получать различные приглашения. После многих поездок он в 1540 году работает в Болонье над картиной «Трапеза св. Григория». Несмотря на то, что Вазари был хороший рисовальщик, в его фигурах встречаются неправильности. Колорит же его вообще холодный, и части картины не гармонируют между собою.

В 1554 году он поступил на службу к герцогу Козимо I, а затем служил при дворе Франческо I.

Вазари отличала небывалая творческая плодовитость. У него было много помощников и покровителей, в числе которых был великий герцог Козимо I де Медичи. Из его художественных произведений особой похвалы заслуживают циклы фресок в палаццо Веккио во Флоренции (с 1555), зале Реджа в Ватикане (1571–1573) и палаццо делла Канцелярия в Риме.

Успех архитектурной деятельности Вазари был не всегда одинаков. Постройка для папы Юлия III в Риме и здание Уффици во Флоренции, начатое Вазари, много говорят в пользу его архитектурного таланта. Ему же принадлежит совокупность зданий, составляющих Дворец рыцарей Св. Стефана в Пизе и многое

другое. В 1560 году Вазари начал создание своего главного архитектурного творения – ансамбля Уффици во Флоренции. В 1562 году основал Академию рисунка. Однако наибольшую известность ему принесла книга «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» (1550, 1568), в которой собран



*Коридор Вазари во Флоренции. Вид из галереи Уффици. Это крытая галерея, соединяющая палаццо Веккьо с Палаццо Питти. Коридор закрыт для публичного осмотра. Коридор Вазари был построен в течение пяти месяцев 1565 года по желанию великого герцога Тосканы Козимо I. Архитектором сооружения выступил Джорджо Вазари. Участок Коридора Вазари над мостом Понте Веккьо обустроен рядом больших панорамных окон. Из них открывается великолепный вид на реку Арно до моста Понте.*



фактический материал о жизни и творчестве итальянских художников эпохи Возрождения. Когда



Д. Вазари. Персей и Андромеда, 1580

часть рукописи была готова, он передал ее Аннибалу Каро, который помог ему своими замечаниями и советовал довести работу до конца.

Позже монах Маттео Фаттани, обладавший литературным образованием, по поручению Вазари сделал существенные, по собственному признанию автора, поправки в ней. По этим причинам книга была окончена только в 1550 году, но и тогда Вазари не был доволен ею, а продолжал собирать дополнительные сведения о деятельности художников, которых жизнь он описывал.

Умер Вазари во Флоренции 27 июня 1574 года.

### **Джорджо Вазари о фреске «Страшный суд» в «Жизнеописании Микеланджело Буонарроти»**

Вернемся же к самому изображению. Микеланджело выполнил уже более трех четвертей работы, когда пожаловал папа Павел, дабы взглянуть на нее. И вот, когда мессера Бьяджо Чезенского, церемониймейстера и человека щепетильного, сопровождавшего папу в капеллу, спросили, как он ее находит, он заявил,

что совершенно зазорно в месте столь благочестивом помещать так много голышей, столь непристойно показывающих свои срамные части, и что работа эта не для папской капеллы, а для бани или кабака. Микеланджело это не понравилось, и, как только тот ушел, он в отместку изобразил его с натуры, не глядя на



*Портрет Микеланджело  
(фрагмент фрески Дж. Вазари  
во дворце Канцеллерло). Рим.  
Середина XVI века*

нец, друг Микеланджело, весьма ценивший его талант: пожалев его, он в один прекрасный день постучался к нему в дом, но, не получив ответа ни от соседей, ни от него самого, все же поднялся к нему некими потайными путями и, пройдя по комнатам, в конце концов до него добрался и нашел его в отчаянном состоянии. И тогда магистр Баччо порешил не покидать его и от него не отходить, пока тот не поправится. Выздоровев от болезни, он воротился к работе и, не

него, в аду в виде Миноса, ноги которого обвивает большая змея, среди груды дьяволов. И как ни упрашивал мессер Бьяджо и папу, и Микеланджело, чтобы он убрал его, он так и остался там на память таким, каким мы и теперь его видим.

В это время ему случилось упасть, не очень, впрочем, высоко, с подмостьев этого произведения, и он повредил себе ногу, но, несмотря на боль, он из упрямства никому не позволял лечить себя. Тогда еще был в живых врач с причудами, магистр Баччо Ронтини, флоренти-



*Д. Вазари. Роспись собора*

прерывая ее больше, закончил все в несколько месяцев, придав такую мощь своей живописи, что оправдал этим слова Данте:



*Микеланджело Буонарроти*

«Мертвые там мертвы, живые совсем как живые» — такие в ней страдания грешников и радость праведников.

И вот, когда Страшный суд этот был раскрыт, он показал, что победил не только первейших художников, там работавших, но захотел победить и самого себя, создавшего потолок, который был им так прославлен, ведь уже в нем он, далеко опередив самого себя, действительно себя

превзошел; однако здесь, представив себе весь ужас этого дня, он изображает, к еще большей муке несправедно живших, все орудия страстей Иисуса Христа, заставляя несколько обнаженных фигур поддерживать в воздухе крест, столб, копье, губку, гвозди и венец в различных и невиданных движениях, с большими трудностями доведенных им до конечной легкости. Там и сидящий Христос с ликом страшным и грозным обращается к грешникам, проклиная их и неминуемо повергая в великий трепет Богоматерь, которая, плотно завернувшись в плащ, слышит и видит весь этот ужас. Они окружены бесчисленным множеством фигур пророков, апостолов, где выделяются Адам и св. Петр, которые, как полагают, изображены там: первый как зачинатель рода людского, второй же как основатель христианской религии. Под Христом великолепнейший св. Варфоломей, показывающий содранную с него кожу. Там же равным образом обнаженная фигура св. Лаврентия, а сверх того бесчисленное множество святых мужей и жен и других фигур мужских и женских кругом, рядом и поодаль, и все они лобызаются и ликуют,



удостоившись вечного блаженства по милости божией и в награду за их деяния. У ног Христа семь ангелов, описанных еванге-

волосы встают дыбом у смотрящих на них; в числе других два ангела, у каждого из которых в руках книга жизней; и тут же, по



*Микеланджело Буонарроти. Страшный суд.  
Фреска алтаря, Сикстинская капелла. Ватикан,  
Рим. Италия, 1537–1541*

листом св. Иоанном, которые, трубя в семь труб, призывают на суд, и лики их так ужасны, что

замыслу, который нельзя не признать прекраснейшим, мы видим на одной из сторон семь смерт-



ных грехов, которые в обличье дьяволов дерутся и увлекают в ад стремящиеся к небу души, изображенные в красивейших положениях и весьма чудесных сокращениях. Не преминул он



*Микеланджело Буонарроти.  
Страшный суд (фрагмент:  
взгляд Христа)*

показать миру, как во время воскресения мертвых последние снова получают свои кости и свою плоть из той же земли и как при помощи других живых они возносятся к небу, откуда души, уже вкусившие блаженство, спе-

шат к ним на помощь; не говоря даже о всех тех многочисленных соображениях, которые можно считать необходимыми для такого произведения, как это, — ведь он приложил немало всяких трудов и усилий, как это, в частности, особенно ясно сказывается в ладье Харона, который отчаянным движением подгоняет веслом низвергнутые дьяволами души совсем так, как выразился любимейший им Данте, когда писал:

А бес Харон сзывает  
стаю грешных,  
Вращая взор, как уголья в золе,  
И гонит их, и бьет  
веслом неспешных.

И вообразить себе невозможно разнообразие лиц дьяволов, чудовищ поистине адских. В грешниках же видны и грех, и вместе с тем, страх вечного осуждения. А помимо красоты необыкновенной, в творении этом видно такое единство живописи и ее выполнения, что кажется, будто написано оно в один день, причем такой тонкости отделки не найдешь ни в одной миниатюре, и, по правде говоря, количество фигур и потрясающее величие этого творения таковы, что описать его



*Marcello Venusti.  
Портрет Микеланджело  
Буонарроти. 1535*

невозможно, ибо оно переполнено всеми возможными человеческими страстями, и все они удивительно им выражены. В самом деле, гордецов, завистников, скупцов, сладострастников и всех остальных им подобных любой духовно одаренный человек легко должен был бы распознать, ибо при их изображении соблюдены все подобающие им отличия, как в выражении лица, так и в движении и во всех остальных естественных их особенностях: а это, хотя оно нечто чудесное и великое, не стало, однако, невозможным для этого человека, который был всегда наблюдательным и мудрым, ви-

дел много людей и овладел тем познанием мирского опыта, которое философы приобретают лишь путем размышления и из книг. Так что человек толковый и в живописи сведущий видит потрясающую силу этого искусства и замечает в этих фигурах мысли и страсти, которых никто, кроме него, никогда не изображал. Он же опять-таки увидит здесь, каким образом достигается разнообразие стольких положений в различных и странных движениях юношей, стариков,



*Страшный суд (фрагмент)*

мужчин и женщин, в которых перед любым зрителем обнаруживается потрясающая сила его искусства, сочетаемая с грацией, присущей ему от природы. Потому-то он и волнует сердца всех неподготовленных, равно как и тех, кто в этом ремесле разбирается. Сокращения там кажутся рельефными, обобщая же их, он достигает их мягкости; а тонкость, с какой им написаны нежные переходы, показывает, каковы поистине должны быть картины хорошего и настоящего живописца, и одни очертания вещей, повернутых им так,

как никто другой сделать бы не мог, являют нам подлинный Суд, подлинное осуждение и воскрешение...

Трудился он над завершением этого творения восемь лет и открыл его (как мне кажется) в 1541 году, в день Рождества, поразив и удивив им весь Рим, более того – весь мир; да и я, находившийся в Венеции и отправившийся в том году в Рим, чтобы его увидеть, был им поражен.

*Материал подготовил*  
**ИГОРЬ СУРИН**



# МИР УВЛЕЧЕНИЙ

## Такие разные ремесла

*Что отличает человека от других живущих существ? Ум и умение использовать свои руки. Это помогает ему манипулировать и пользоваться безграничными природными источниками. Аккумулируя опыт и знания, он осознал природные явления. С талантом и врожденными идеями он смог привнести эстетику в то, что производил.*

### На Северном Кипре

Киприоты прошлого разви- вались в этом направлении и шерсть, хлопок и шелк. Использо- научились утилизировать тра- зование дома произведенных





вручную материалов улучшило качество жизни жителей острова с библейских времен. Сегодня ремесла – традиционные символы нашего наследия. Каждое ремесло – жемчужина в нашей культурной сокровищнице.

Недостаток сырья и заинтересованности, а также негативное влияние современности отрицательно сказались на ремесленничестве. Несмотря на все это некоторые кипрские ремесла выжили, а именно гончарное производство, вышивка и плетение из соломы. Некоторые люди на Северном Кипре стремятся к успеху, подерживая ремесла как перспективное занятие.



Так как на Кипре находятся достаточные запасы подходящей глины, то гончарное искусство является древним ремеслом. Если будете в музеях, то первое,

что вы заметите, это изобилие драгоценных древних гончарных предметов. Рисунок и мотивы на этих артефактах тесно соот-



носятся с кипрской традицией. Опыт и частное предпринимательство помогают развиваться керамике. Студенты, изучающие гончарное ремесло, в настоящее время имеют возможность применять свои знания в школах и частных студиях. Киренийская фирма «Дизайн 74», чьи владельцы – студенты, являются новаторами в этой области. Они вдохновляют своих детей в будущем заниматься гончарным ремеслом. «Дизайн 74» производит керамику в больших количествах, помогая при этом решить проблему занятости и обучать новичков в гончарном деле. Деятельность фирмы помогла создать Ассоциацию художников-гончаров Северного Кипра.

Таким же традиционным делом здесь считается плетение корзин. Во времена неолита киприоты жили в соломенных домах и использовали тростник, сено и траву для изготовления различной утвари. Это повсеместно распространенное сырье стало отличительным знаком Кипра. Плетеные корзины не только продаются в сувенирных магазинах, ими пользуются в большинстве кипрских домов. Плетение корзин все еще популярно в деревнях Сердарли и Генендере, Горнек и Карпаз. В настоящее время этим занимаются женщины средних лет, а для новичков, которые хотят научиться этой профессии, требуется поручительство.

Леонардо да Винчи посетил Кипр, чтобы заказать вышивку для знаменитой Миланской церкви. С тех пор кипрские узоры и стиль стали известны всему миру. В рисунках и мотивах вышивки оставили след многие культуры, но все же есть и такие, которые присущи только нашему острову. Практически всем нашим посетителям нравится вышивка турецкого Кипра. Кружева и парчу делают женщины и девушки в деревнях

и городах. «Ремесленный кооператив Северного Кипра» производит белье, а также нитки и другие материалы для вышивальщиц. Эта организация имеет представителей в деревнях, которые собирают оконченные работы и помогают их продавать. Кооператив владеет собственной мастерской и магазином в Никосии, продвигая тем самым ручную вышивку на Северном Кипре.

Если вы заглянете в традиционный дом на турецком Кипре, вы, несомненно, увидите деревянный ящик с приданым. Там лежат сделанные вручную простыни, никосийская вышивка, изящное белье, скатерти и полотенца. Все это будет сопрово-



ждать невесту в ее счастливом замужестве. Стены украшены плоскими плетеными подносами и корзинами, а спальня богато вышита узорами и кружевами.

Образ этого турецкого дома останется в вашей памяти навсегда.

В продвижении также нужны и другие ремесла, такие как каменная кладка, столярничество, создание ковров и прядение шелка. Это поддержит

молодых и талантливых турецких киприотов.

Если вам придется побывать в Никосии, посетите Большой постоялый двор (Buyuk Han), где можно приобрести прекрасные произведения ремесел.

## В Тунисе

Гончарное дело, наверное, самое старинное художественное ремесло в Тунисе. Простые амфоры, подобные тем, которые изготавливают мастера из Геллады на острове Джерба, гончары Средиземноморья умели делать

уже тысячи лет тому назад. Сейчас более известной и предпочтительной в качестве сувенира является не обычная хозяйственная посуда с острова Джерба, а высококачественная керамика голубого, белого либо зеленого



цветов из Набеля, которая продается по всей стране.

Искусство шорников и позументчиков также имеет давние традиции. Прежде их ремесла были в большой милости у власть имущих, но сегодня они с трудом перебиваются работами для туристов. Качество сумок, домашних туфель, подушек для сиденья часто довольно низкое. Основной девиз: «главное – дешевизна».

Лучший выбор серебряных и золотых украшений – на рынках Суса и Туниса.

Благодаря своему высокому качеству особенной известностью пользуются золотые украшения с острова Джерба. Большинство драгоценностей выполнено в ярко выраженном восточном стиле и не соответствует современным европейским вкусам. Украшения служат еще и защитой от порчи. Особенно распространены брелки и подвески с символом «Рука Фатимы». Массивные серебряные застёжки, ручные и ножные браслеты и серьги берберов и арабских полукочевников пред-

ставляют собой почти антикварную ценность. Красивые и не слишком дорогие украшения производства кочевников можно разыскать в маленьких лавочках на рынках оазисов Дуза, Тозера и Татавина.



В деревнях во многих домашних хозяйствах среди прочего инвентаря имеются ткацкие станки. На них женщины ткут платки, покрывала и ткани для пошива одежды. Изготовление тканых изделий для продажи, прежде всего из шелка, мужчины оставляют за собой. В своих мастерских они сами ткут шали из тончайших нитей.

**ПЕТР НОВИКОВ**





# ПРАЗДНИЧНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

## Рождение Иисуса Христа в Вифлееме

*Рождество является великим праздником, установленным в воспоминание рождения Иисуса Христа в Вифлееме. Рождество Христово – один из важнейших христианских праздников, государственный праздник в более чем 100 странах мира.*

Первые сведения о праздновании христианами Рождества относятся к IV веку. Вопрос о

реальной дате рождения Иисуса Христа является спорным и неоднозначно решенным среди церковных авторов. Возможно, выбор 25 декабря связан с приходившимся на этот день языческим солярным праздником «Рождения Солнца Непобедимого», который с принятием в Риме христианства наполнился новым содержанием.

Согласно одной из современных гипотез, выбор даты Рождества произошел по причине одновременного празднования ранними христианами Боговоплощения (зачатия Христа) и Пасхи; соответственно, в результате прибавления к этой дате (25 марта) 9 месяцев Рождество



пришлось на день зимнего солнцестояния.

Праздник Рождества Христова имеет пять дней перед началом торжества (с 20 по 24 декабря) и

на небе первой вечерней звезды. В навечерие праздника вспоминаются ветхозаветные пророчества и события, относящиеся к Рождеству Спасителя.



шесть дней после. В канун, или в день навечерия праздника (24 декабря), соблюдается особо строгий пост, получивший название «сочельник», так как в этот день употребляется в пищу сочиво – сваренные с медом пшеничные или ячменные зерна. По традиции пост сочельника заканчивается с появлением

*Рождественские богослужения* совершаются три раза: в полночь, на заре и днем, что символизирует Рождество Христово в лоне Бога-Отца, в чреве Богоматери и в душе каждого христианина.

В XIII веке, во времена святого Франциска Ассизского, появился обычай выставлять в храмах

для поклонения ясли, в которые помещается фигурка Младенца Иисуса. Со временем ясли стали ставить не только в храме, но и в домах перед Рождеством. Домашние сантоны — макеты в застекленных ящиках изображают грот, в яслях лежит младенец Иисус, рядом Богоматерь, Иосиф, ангел, пришедшие на поклонение пастухи, а также животные — бык, осел. Изображаются также целые сценки из народного быта: рядом со святым семейством помещают крестьян в народных костюмах и т. п.



Церковные и народные обычаи гармонично сплелись в праздновании Рождества. В ка-

толических странах хорошо известен обычай колядования — хождения по домам детей и молодежи с песнями и добрыми пожеланиями. В ответ колядующие получает подарки: колбасу, жареные каштаны, фрукты, яйца, пирожки, сладости и др. Скупых хозяев высмеивают и грозят им бедами. В процессиях участвуют различные маски, ряженные, это действие сопровождается шумным весельем. Обычай этот неоднократно осуждался церковными властями как языческий, и постепенно с колядками стали ходить только к родственникам, соседям и близким друзьям.

О пережитках языческого культа солнца в Рождественских святках свидетельствует традиция зажигания обрядового огня в домашнем очаге — Рождественское полено. Полено торжественно, соблюдая различные церемонии, вносили в дом, поджигали, одновременно творя молитву и вырезая на нем крест (попытка примирить языческий обряд с христианской религией). Полено посыпали зерном, поливали его медом, вином и маслом, клали на него кусочки еды, обращались к нему как к живому существу, поднимали в его честь бокалы вина.

В дни празднования Рождества установился обычай преломлять «рождественский хлеб» – особые пресные облатки, освящаемые в храмах во время Адвента, – и вкушать его как перед праздничной трапезой, так и во время приветствий и поздравлений друг друга с праздником.

Характерным элементом праздника Рождества является обычай устанавливать в домах наряженное дерево ели. Эта язы-

ческая традиция зародилась у германских народов, в обрядности которых ель была символом



жизни и плодородия. С распространением христианства среди народов Центральной и Северной Европы украшенная разноцветными шарами ель обретает новую символику: ее стали устанавливать в домах 24 декабря, как символ райского дерева с изобильными плодами.

### *Рождественские обычаи и традиции Великобритании*

На Рождество все окна сельских домов освещены в Великобритании свечами, поэтому среди местных жителей ночь под Рождество называется «ночь свечей». В Англии в наши дни в сочельник вместо традиционного Рождественского бревна зажигают толстую Рождественскую свечу. В Уэльсе зажженные све-

чи в Рождественский праздник украшали не только частные дома в сельских местностях, но и сельские церкви и часовни. Свечи для украшения церкви изготовляли и дарили священнику жители прихода.

Во многих деревнях незадолго до праздника женщины устраивали соревнования на лучшее



украшение Рождественских свечей. Эти украшения делались из полосок цветной бумаги, фольги, золотых и серебряных нитей,



ярких лент и пр. В некоторых областях Уэльса с такими же украшенными и зажженными свечами в руках жители прихода шли на утреннюю обедню, начинавшуюся прежде в 2–3 часа ночи. Много подобных свечей зажигали в эту ночь и в частных домах.

Еще со времени Средневековья старые обряды ряжения стали использовать церковь для того, чтобы дать народу более живые впечатления о библейских историях. Таким образом, возникли «мистерии» – драматические представления таких религиозных сцен, как благовещение, посещение младенца Христа тремя мудрецами Востока и пр. Участники драматических версий би-

блейских историй были обычно в масках или с закрытым платком лицом, как и исполнители древних языческих обрядов. Из представлений подобного рода у англичан была особенно распространена драматическая игра-пантомима о св. Георгии и драконе, широко известная и во многих других странах.

О маскарадах и пантомимах на Рождество имеются сведения уже от XIV–XV веков. Так, в одном из источников сообщается, что в 1377 году была устроена Рождественская пантомима при шотландском королевском дворе для увеселения маленького прин-



ца Ричарда. В казначейских реестрах Шотландии XV века часто перечисляются средства, затраченные на устройство придворных маскарадов на Рождество.

С устройством маскарадов был связан и еще один интересный обычай в Британии: на 12 дней Святки в каждом дворце или замке выбирался распорядитель всего празднества, называемый в Англии «лорд беспорядка», а в Шотландии – «мнимый аббат. «лордом беспорядка» выбирался тот, кто мог хорошо шутить, устраивать различные развлечения, карнавалы. Он сам подбирал себе свиту,

кие характерные для народных процессий ряженых персонажи, как Хобби-хорс – парень, изображавший лошадь. Такой шумной компании и особенно ее руководителю разрешалось делать все, что они захотят – врываться в любые дома, чтобы сыграть какую-либо шутку над их обитателями, устраивать игры, танцы и прочие развлечения. Этот обычай был запрещен Генрихом VIII.



члены которой были разодеты в яркое платье, украшенное лентами и колокольчиками.

В Шотландии в свите «мнимого аббата» участвовали та-

Во многих селениях Шотландии мужчины и юноши в день Рождества под предводительством волынщиков и в сопровождении множества народа

выходили за пределы села и на какой-либо лужайке играли в футбол, шары, устраивали различные спортивные соревнования: бег, упражнения в метании молота и пр. Победитель всех игр получал берет, украшенный

церковь в XVII веке. Особенным гонениям подвергался праздник Рождества в пуританской Шотландии. Каждый языческий обряд и обычай, даже самый невинный, был безжалостно проклят церковью. Так, по записям



перьями и лентами; после соревнования молодежь пела и танцевала, а вечером с победителем во главе возвращалась в деревню. Вечером победитель соревнования председательствовал на балу.

На все эти старые традиционные обычаи с большой силой обрушилась новая протестантская

церковной сессии в 1574 году было обвинено несколько человек за игры, танцы и пение Рождественских песен в этот праздник.

Даже выпечку Рождественского хлеба духовенство протестантской церкви считало преступлением. В декабре 1583



года от глазговских булочников потребовали назвать имена тех, для кого они выпекали Рождественский хлеб. В 1605 году пять человек были вызваны в суд в Абердине за то, что на Рождество они шли по городу в масках



и с танцами. Наконец, в 1644 году празднование Рождества было запрещено по всей Англии специальным парламентским актом.

После таких гонений в Шотландии празднование Рождества никогда уже не достигало прежней популярности, сохранились лишь некоторые обряды, большинство их стало приурочиваться к Новому году. И в настоящее время 24-25 декабря там – рабочие дни, а праздником считается Новый год – 1–2 января.

В Англии же уже в конце XVII века Рождество вновь стали праздновать, но на протяжении XIX столетия сопровождавшие его обряды изменились, и к на-

чалу XX века из большого социального события всей общины Рождество стало чисто семейным праздником, лишь некоторые из его старых обычаев дожили до наших дней. Повсеместно, например, соблюдается среди англичан обычай обмениваться подарками в день Рождества. С введением христианства этот обычай ассоциировался с принесением даров младенцу Иисусу тремя магами Востока. В память этого подарки дарят прежде всего детям.



Подарки детям разносит добрый старый джентльмен Санта-Клаус, краснощекий, с длинной белой бородой, одетый в красную шубу и высокую красную же шапку. Некоторые отождествляют Санта-Клауса с существами подземного мира – гномами, что, по их мнению, подтвержда-



ет его внешний вид. Обычно на Рождество подарки получают не только дети, но и взрослые, пе-



ред обедом их вручает всем самый младший член семьи.

С XIX века вошло в обычай обмениваться поздравительными открытками вместо обязательных когда-то личных поздравлений с праздником. В 1843 году была напечатана в типографии первая рождественская открытка, а вскоре их изготовление стало особой отраслью полиграфического производства. В оформлении открыток часто встречаются мотивы старых традиционных рождественских обычаев: малиновка, которая с XVIII века часто заменяет крапивника в обрядах, ветки вечной зелени – падуба, плюща, омелы, а на шотландских открытках – изображение

веточки вереска, перевитой тартановыми лентами ( национальный символ Шотландии). Такие открытки в большом количестве рассылаются к Рождеству во все страны мира шотландским эмигрантам как напоминание о покинутой ими родине.

*Рождественский обед* и в наши дни включает такие традиционные блюда, как фаршированная индейка (у англичан) или жареный гусь (в Уэльсе, Ирландии) и непременно плумпудинг. Сохраняется еще старый обычай украшения дома к Рождеству ветками вечной зелени – плющом, остролистом и др. Как и прежде, укрепляют ве-



точку белой омелы над дверью. По обычаю раз в году, в канун Рождества, у мужчин есть право поцеловать любую девушку, остановившуюся под украшени-

ем из этого растения. Случается это нечасто, и, чтобы не терять времени зря, один человек ре-



шил украсить ветками омелы зеркало, чтобы можно было целовать всех девушек, остановившихся полюбоваться на себя.

По-видимому, поздней трансформацией обычая украшать дома вечной зеленью явилось Рождественское дерево — елка, как символ неумирающей природы. Обычай украшать ель появился в Англии сравнительно недавно, в середине XIX века, и был завезен сюда из Германии. Королева Виктория и принц Альберт впервые устроили елку для своих детей в Виндзоре, и эта мода быстро распространилась. Сейчас почти в каждом английском доме к Рождеству украшают разноцветными блестящими игрушками и сладостями елку, на верхушке ее

обычно укрепляют рождественскую фею или большую серебряную звезду. В период Второй мировой войны в Англию, где в то время находились норвежский король и правительство, была впервые доставлена контрабандой из оккупированной Норвегии огромная ель, которую установили на Трафальгарсквере. С этих пор такую ель город Осло ежегодно дарит британской столице, и она устанавливается на той же площади. Ее украшают елочными игрушками, разноцветными электрическими лампочками. Наконец, от распространенных некогда процессий ряженных и драматиче-



ских представлений ведут свое начало устраиваемые во всех театрах, концертных залах в дни Святка рождественские пантомимы, балы-маскарады. Вто-

рой день Рождества в церковном календаре посвящен святому Стефану. В Англии этот день называется боксинг дей (Boxing

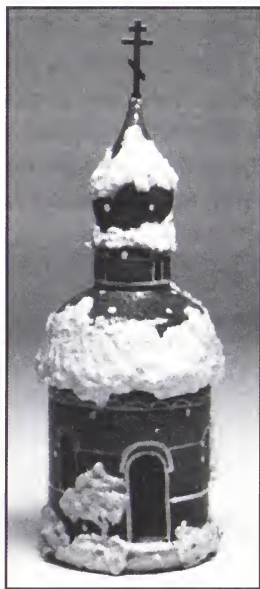


day). Это название произошло от обычая устанавливать в церк-вах перед Рождеством особые ящики-копилки, куда опускали приношения для бедняков.

В день св. Стефана пастор распределял собранные деньги среди своих прихожан. Позднее ящики в церкви перестали устанавливать, но бедняки приходо собирались группами и в день св. Стефана с ящиком-копилкой обходили дома, получая мелкие монеты. Такие группы состояли из подмастерьев, учеников, рас-сылных и пр. И сейчас еще со-

хранилась традиция одаривать в этот день небольшими суммами денег письмоносцев, посыльных и слуг.

В Англии и Шотландии суще-ственную часть Рождественского праздника составляет обрядовая еда – ужин в сочельник и обед на первый день Рождества. У англи-чан и у шотландской знати, ве-дущей свое происхождение от скандинавов или норманнов, на протяжении всего Средневековья



традиционным рождественским блюдом была кабанья голова.

Однако у кельтских наро-дов это блюдо никогда не появ-

лялось на праздничных столах. Может быть, причиной этому являлся бытовавший в древности у кельтов запрет употреблять в пи-



щу свинину. Такой запрет сохранялся долго в некоторых глухих уголках Хайланда.

В Шотландии, Ирландии и Уэльсе к рождественскому обеду обычно готовился кусок жареной говядины или козлятины – Рождественский бык или Рождественская коза. Но постепенно традиционным мясным блюдом на Рождество стал жареный (в Ирландии, Уэльсе) или копченый (в Шотландии) гусь. Он остался главным рождественским блюдом и в наши дни в Уэльсе и Шотландии (Хай-

ланд). В Англии же с XVIII века его место заняла жареная или фаршированная индейка.

Ритуальное значение имели напитки и кушанья, приготовленные из хлебных злаков. В Абердиншире и на северо-востоке Шотландии было в обычае ставить на стол в сочельник большой кубок специального рождественского напитка, называемого соуенс. Его при-



готовляли из заквашенного и подвергнувшегося брожению ячменного зерна с добавлением меда и сливок. Напиток разливали в не-



большие деревянные чашки, на дно которых клали какой-нибудь предмет: если выпивший видел на дне кольцо – это к свадьбе, монету – к богатству, пуговицу – к безбрачию и т. д.



На протяжении многих веков у всех жителей Британских островов распространенным кушаньем на Рождество была особая овсяная каша плум-порридж, сваренная на мясном бульоне, в нее добавляли также хлебные крошки, изюм, миндаль, чернослив и мед и подавали на стол очень горячей. В течение XVIII века плум-порридж постепенно заменяется плум-пудингом, и к середине XIX века последний становится самым главным блюдом рождественского стола. Плум-пудинг готовят из хлебных крошек с добавлением

разных специй, фруктов, перед подачей на стол его обливают ромом и зажигают. Осталось еще в обычае прятать в рождественском пудинге мелкие серебряные монеты и украшения – «на счастье».

В прошлом у шотландцев, ирландцев и уэльсцев было в обычае печь к Рождеству специальный хлеб. Испечь его должны были только в сочельник, между заходом и восходом солнца. Рождественский хлеб представлял собой большую круглую лепешку, на которой перед выпечкой ножом вырезался крест. Пекли также Рождественские овсяные лепешки – круглые, с зазубренными краями и с отверстием посередине; судя по форме, они должны были символизировать собой солнце. В Хайланде было в обычае на Рождество приглашать в дом каждого прохожего. Гостю предлагали кусок такой лепешки с сыром и глоток спиртного.

Во всех зажиточных домах проводилась выпечка и варились пиво не только себе, но и для раздачи беднякам, сторожам, работникам, пастухам. Накануне сочельника, в так называемый малый сочельник, раздавались богатые милостыни, особенно

в домах священников, каждому дому, входящему в приход. Подарки состояли из хлеба, мяса, каши, пива, свечей.

В сочельник перед заходом солнца все жители деревни собирались в церкви. По возвращении домой все садились за праздничное угощение. С Рождеством наступает всеобщее празднование; нет ни одного даже бедного дома, где бы не отмечалось это событие. Самую маленькую хлебную лепешку всегда держат в тайни-

хлебную лепешку, испеченную в ее молодости.

И сейчас в Великобритании еще готовят на Новый год особые традиционные блюда. На завтрак обычно подают овсяные лепешки, пудинг, особый сорт сыра — кеббен, на обед — жареного гуся или бифштекс, пирог, яблоки, запеченные в тесте. Новогодние овсяные лепешки у кельтских народов имели особую форму — круглые с отверстием посередине. Старались при выпечке их не



ке от одного Рождества до другого или даже более длительное время. Нередко были случаи, что 80–90-летняя женщина хранила

сломать, так как это было бы дурным предзнаменованием.

Украшением стола является рождественский пирог. По ста-

ринному рецепту он должен быть начинен следующими предметами, которые якобы предсказывают судьбу на ближайший год: кольцо – к свадьбе, монетка – к богатству, маленькая подковка – к удаче.



В настоящее время в Шотландии выпекают для новогоднего стола большой круглый песочный торт с зашипами по краям, украшенный сваренным в сахаре миндалем, орехами, конфетами, сахарными и марципановыми фигурками. Каждый год огромное количество таких тортов рассылается во все уголки земного шара шотландцам, находящимся в эмиграции. Их обычно украшают национальные эмблемы – вереск, шотландский крест, руки, скрещенные над морем, горы и прочее.

В Великобритании вас встретят рождественскими гимнами, церковной мессой и типичными для английской кухни пудингом и индейкой. В канун Рождества толпы народа собираются на Трафальгарской площади, у главной елки Англии, где благотворительные организации устраивают представления для взрослых и детей с пением гимнов. Примерно то же происходит на площади Лестер, где проходит веселая ярмарка. Жители и туристы могут повеселиться на карнавалах и гуляниях в Coven Garden, размяться на традиционных Рождественских соревнованиях по плаванию на приз Питера Пена, а потом отдохнуть в Гайд-Парке и на пруду Серпантин.

В Эдинбурге в ночь под Новый год особенно много народа бывает на улице Принцев. В церквах идет новогодняя служба. Фруктовые и кондитерские магазины работают всю ночь. Наступление Нового года возвещают звон колоколов, гудки и сирены заводов. После 12 часов все поздравляют друг друга и расходятся по домам к праздничным столам.

АНАСТАСИЯ ВЕРЕСОВА

# ЭТО ИНТЕРЕСНО

## Готовимся к празднику

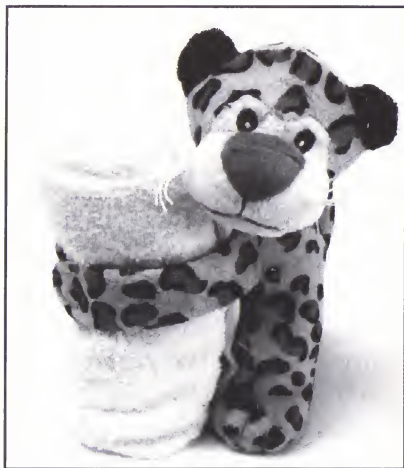
### Как упаковать подарок

*Как красиво и празднично украсить ваш подарок! Многие задумывались над этим вопросом. Вы можете выбрать самый оригинальный и самый необычный подарок, которому обязательно будут рады. И упаковывать его, корпеть над каждой ленточкой и каждым бантиком вам совершенно не обязательно. Но порой именно упаковка играет определяющую роль.*

Ведь даже самый банальный подарок, необычно и красиво упакованный, становится предметом искреннего восхищения и генератором лучшего настроения. А подарок эксклюзивный, еще и эксклюзивно упакованный, способен порадовать вдвойне. К тому же, упаковка — это показатель вашей индивидуальности, способности неординарно мыслить и воплощать свои идеи в реальность. Так простая упаковка способна охарактеризовать вас и приятно удивить того, кому вы дарите подарок.

Например, вы собираетесь подарить кому-то небольшой

по размеру, но значительный по ценности подарок. Чтобы его оригинально упаковать, вам по-





требуется несколько аккуратных подарочных коробочек, одна чуть меньше другой. Тот, кто будет распаковывать, сначала откроет большую коробку... и увидит в ней коробочку поменьше. Затем откроет ее, а там опять – маленькая коробочка. И так далее: эти коробочки раскрываются, как матрешки, а в конце дело доходит до самой последней коробочки, в которой и находится подарок. Одновременно и оригинальная упаковка, и веселая игра. Только представьте, как можно подбадривать криками, возгласами того, кто в буквальном смысле ищет этот подарок.

Но это о подарке маленьком. Большой по объему подарок тоже можно красиво упаковать. Примером служит рекламный анекдот: «А теперь вы можете купить Мерседес в новой, экономичной упаковке». И действительно, вы можете придумать упаковку даже для Мерседеса. Для этого вам всего лишь понадобится нарядная бумага в рулонах. Если ее намотать на автомобиль, она будет выглядеть, как оригинальная ленточка. Конечно, для создания такой упаковки вам понадобится немало времени, зато эффект будет потрясающий.

Чтобы правильно упаковать подарок, требуется не только оригинальная идея, но и знание некоторых традиционных приемов упаковки. Ведь на основе классики всегда можно выстроить свою, авангардную модель.

Например, каждый праздник неосознанно ассоциируется с определенными цветами или символами. Свадьба связывается с бледно-голубым, бежевым или белым цветами. Пасха – с желтым, а Новый год – с красным и белым или красным и золотым цветами. Вам достаточно подобрать упаковку такого цвета, а затем вывольны экспериментировать. Например, украсить упаковку для влюбленных сердечками, розочками из бумаги, прикрепить на видном месте фигурно вырезанный листочек со стихами, нежными словами, пожеланиями и признаниями в любви.

Или создать неповторимую оригинальную упаковку к Новому году, не только используя при этом новогодние цвета, но и символы: вы можете украсить подобную упаковку колокольчиками, золотыми и красными лентами, мишурой, нарядными бусинками, аппликацией в форме снежинок или мелкой стеклянной крошкой от елочных игрушек.

А маленькие подарки вы можете положить в совершенно необычную упаковку, которой станут новогодние рукавички или шапка деда Мороза.

День рождения – праздник особенный, поэтому и упаковка для него должна быть более веселой и яркой. Подобная упаковка должна в первую очередь отражать пристрастия человека, которому вы делаете подарок. Например, для подруги, обожающей шитье, вы можете прикрепить к коробочке с подарком нитки с нанизанными на них пуговицами разных размеров. Для друга-музыканта подойдет подарок, оформленный аппликациями с изображениями нот или скрипичного ключа. В такой оригинальной упаковке особенно колоритно будут смотреться даже простенькие диски или кассеты.

Упаковка мужских подарков не терпит обилия ленточек и бантиков. Она буквально создана быть очень четкой и аккуратной. А цвета бумаги, в которые вы завернете подарок мужчине, не должны быть нежно-розовым с белой крапинкой.

Подарки женщинам обычно упаковываются в яркую бумагу или ставятся в яркие подарочные коробки. Чем такая упаковка

сложнее и ярче, тем лучше. Ее можно украсить цветами, сделать более асимметричной или наоборот более спокойной. Главное – насыщенный цвет. Но не стоит



*Не забудьте про тигрят.  
Все-таки 2010 – год Тигра,  
по Восточному календарю!*

забывать о том, что женщинам не принято дарить подарки в темно-синей упаковке с бантиком или лентами в тон. Цвет глубокий, но абсолютно неподходящий для женской упаковки.

Упаковка подарков детям – это праздник цвета и игровых моментов. Упаковка должна быть разноцветной, с изображением веселых человечков или зверей.

Можно прикрепить к обычной подарочной бумаге аппликацию с изображением глаз, рта и носи-



*А это Ангел, который  
делает подарки*

ка придуманного вами персонажа, и вы сразу увидите, насколько оживиться упаковка и насколько интереснее станет добывание из нее подарка. И небольшой секрет — особенно праздничной станет та упаковка для детского подарка, к которой вы прикрепите несколько взмывающих вверх воздушных шариков — настоящих символов детства.

Упаковка корпоративного подарка также имеет свои особен-

ности. Например, начальство может позаботиться о том, чтобы подарки были упакованы в коробки или пакеты с логотипами фирмы или просто приятными пожеланиями. Но самой популярной упаковкой для подобных подарков станут разных размеров корзины, в которые обычно кладут что-то съедобное.

И немного о сочетании цветов для упаковок. Ведь даже самая необычная упаковка может быть испорчена неверным сочетанием цвета. И, конечно же, каждый цвет упаковки расскажет и о тех чувствах, которые вы испытываете, и о характере человека, которому вы дарите подарок.

- Белый — трогательный цвет, который сочетается с любым цветом.

- Желтый — солнечный и теплый цвет, прекрасно сочетается с синим, фиолетовым, зеленым и коричневым цветами. Упаковка этого цвета будет легкой и игривой.

- Оранжевый цвет упаковки — символ восторга, бурных эмоций. Только не стоит перебарщивать с этим цветом, лучше сочетать его с ярко-красным, синим, зеленым, фиолетовым цветами.

- Красный – цвет любви и решительности. Но он подходит только для упаковки небольшого подарка. Отлично сочетается с белым, желтым, розовым, серым, золотым и серебряным цветами.

- Зеленый – цвет нейтральный, очень гармоничный и приятный для глаз. Он сочетается с золотым, оранжевым, белым цветами.

- Темно-синий цвет – идеальный для упаковки подарков мужчинам. Светло-голубой – цвет упаковки подарков для женщин.

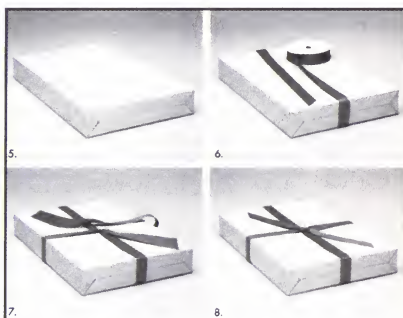
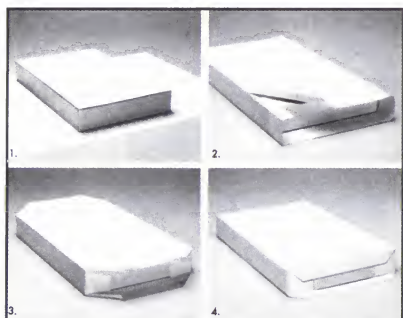
- Черный и коричневый цвета – они достаточно редко используются для упаковки подарков. Но, тем не менее, они могут использоваться в сочетании с другими цветами в разноцветной упаковке. Смотрятся довольно стильно.

- И, наконец, таинственный фиолетовый цвет. Модный нынче. Он считается своеобразным, но очень изысканным и прекрасно сочетается с серебром, белым, желтым, розовым и оранжевым цветами.

Тонкости упаковки – сфера обширная, но вполне доступная для изучения каждому профессионалу упаковки подарков и простому любителю. Пробуйте, экспериментируйте – и ваша упаковка обязательно станет почти произведением искусства.

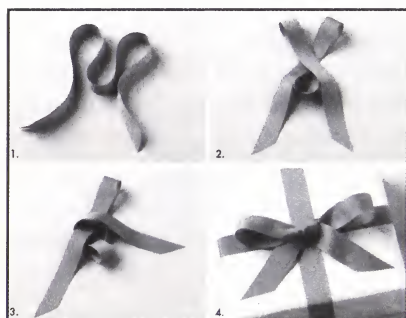
А если у вас уже есть удачные опыты по созданию оригинальной упаковки или интересные истории о том, как вы упаковывали и дарили подарки, помогайте тем, у кого еще все впереди!

Небольшой практикум. Начиная с простых приемов. Заворачиваем подарок в бумагу

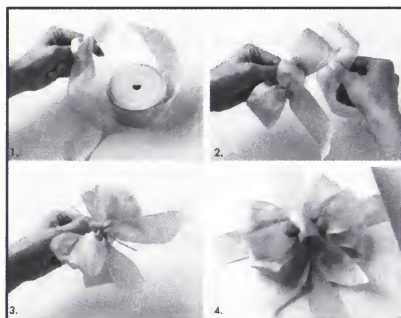




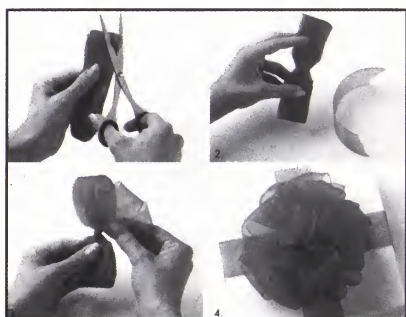
Складываем банты из ленты:



*Базовый бант*



*Сложный бант*



*Объемный бант*



*Варианты:*

Важно: на первом этапе складываем ленту в 12–15 сложений.

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВ



# АЗБУКА СТИЛЕЙ

## Японские барабанистики

*Термин «тайко» (taiko) относится к самим барабанам и к одной из разновидностей ударной музыки. Дословно тайко переводится как большой (пузатый) барабан. (Термин дайко (daiko) используется для группы барабанов).*

Существование тайко в японской истории насчитывает 14 веков: этот почтенный возраст подтверждается ханива (глиняной скульптурой) барабанистика пятого века и поэмами и карти-

нами седьмого века. Хотя, логичнее считать, что, как и у других народов, ударные были первыми музыкальными инструментами на самых ранних этапах истории жителей японских островов, тог-



да возраст японских барабанов — около двух тысяч лет. Весьма вероятно, что барабаны тайко были изначально завезены из Китая или Кореи вместе с волнами культурного влияния, периодически накатывавшимися между третьим и девятым веком на японские острова. После десятого века этот культурный обмен прервался, и дальнейшая эволюция барабана тайко проходила только за счет труда и таланта японских ремесленников, породив уникальный японский инструмент.

Важную роль тайко играют в религиозных японских обрядах. В давние времена в каждой деревне был сигнальный барабан. Простыми комбинациями уда-



ров тайко передавались сигналы о надвигающейся опасности или общих работах. Имитируя барабаном, рокот грома, кре-

стьяне призывали дождь в засушливые сезоны. Благодарные жители считали, что в тайко живет божество и подает им по-



лезные советы и указания. Естественно, играть на тайко могли только самые уважаемые и просветленные из жителей. С укреплением религиозных основных учений эта функция перешла к служителям синто и буддизма, а тайко стали храмовыми инструментами. В результате играть на тайко стали только в особых случаях, и только барабанщики, получившие на это благословение священников. В церемониальных целях

обычно использовался один, реже – два тайко. Деревенские синтоистские праздники проходили под рокот тайко, и, эти традиционные ритмы легли в основу композиций, исполняемых современными группами тайко-барабанщиков.

Достоверно известно, что одно из самых ранних назначений тайко было военное. Гром барабанов во время атак использовался для устрашения противника и вдохновения своих войск на бит-

вописных свитках того времени изображен воин, на спине у которого укреплен тайко на специальной раме, а два других воина бьют каждый по своей стороне барабана. В военных целях использовались тайко стиля *нагадо* и *окедо*.

Помимо военных, тайко всегда использовались и в эстетических целях. Музыка в стиле *гагаку* появилась в Японии в период Нара (697–794) вместе с буддизмом и быстро привилась при импера-



ву. Позже, к пятнадцатому веку, барабаны стали инструментом для подачи сигналов и передачи сообщений в ходе сражения. На

торском дворе как официальная. Для исполнения гагаку использовались элегантные и богато украшенные тайко таких типов как:



какко, сан-но-цзуми, дадайко и другие. Одиночный тайко входит в состав группы инструментов, сопровождающих представления театров *Но* и *Кабуки*.

### Типы барабанов

Все тайко можно разделить на 2 большие группы: бе-дайко, у которого кожа (мембрана) закреплена гвоздями, и тембр не изменяется, и *симе-дайко*, у которого кожа натягивается при помощи шнуров или винтов и



тембр можно настраивать. Корпуса традиционных бе-дайко выдалбливают из цельных кусков дерева. Чаще всего, используется

древесина *кеяки* (дзельква, родственник вяза), которая отвечает самым строгим требованиям



барабанных мастеров: необходимой прочностью, тембром звучания, прекрасным рисунком и фактурой древесины. Для изготовления более дешевых тайко используется конский каштан и камфорное дерево. Поскольку для изготовления корпуса бе-дайко необходимы цельные куски дерева большого диаметра, возраст таких деревьев составляет не менее двухсот лет, а дереву, из которого был сделан самый большой в истории одайко-гигант, было около 1200 лет. Зато при правильном уходе корпуса «живут» сотни лет. Кожа для барабанов тайко, как правило, выделяется из коровьих шкур по технологии составляющей фирменный секрет производителя.

Самый популярный у современных исполнителей – *нагадо-дайко* – барабан, у которого длина корпуса больше диаметра мембраны. Нагадо часто используют на традиционных праздниках и в храмах. У этого барабана характерный низкий вибрирующий голос. В зависимости от диаметра корпуса нагадо-дайко носят различные названия, так барабан диаметром больше 3 ся-

куми-дайко, особенно его разновидность с большим диаметром. Этот барабан, хоть и дешевле, своим низким красивым голосом похож на нагадо-дайко, но длительность его звучания меньше из-за короткого корпуса.

Симе-дайко – разновидность барабанов, натяжение кожи которых регулируется шнурами (в настоящее время также болтами). По всей видимости, в от-



ку (около 90 сантиметров) называется одайко – большой толстый барабан. Одайко, как правило, устанавливается на подставке горизонтально и, на нем играют 2 барабанщика: один играет ритм, другой – соло. *Хира-дайко*, барабан с коротким корпусом, также часто входит в состав групп

личие от бё-дайко, пришедшего из Китая или Кореи, симе-дайко – изобретение японских мастеров. У этого барабана 2 кожаные мембраны, которые пришиты к стальным обручам и пришнурованы к коряусу шнуром. Регулировка тембра производится при помощи второго шнура, накру-

ченного вокруг первого. Название симе-дайко относится также к небольшому барабану со шнурами, который используется в театре Но и Кабуки, группами куми-дайко, его еще называют вадайко.

### **Тайко-чемпион**

Самый большой в мире барабан, который зарегистрирован в книге рекордов Гиннеса, находится в городке Цудзуреко. С давних времен жители город-

лучше проведет ритуал для повышения урожая, а теперь их главным состязанием стало проведение военно-исторических фестивалей и парадов, в которых одна команда выступает в костюмах клана Токугава, а другая – Тоётоми. Для проведения фестиваля по заказу команды нижнего города в 1986 году был изготовлен тайко диаметром 3,71 метра и весом 3 тонны. В ответ по заказу нижнего города в 1992 году был изго-



ка делятся на 2 группы («верхний город» и «нижний город»), которые соревнуются между собой. Все началось с того, что эти команды соревновались, кто

товлен барабан диаметром 4,52 метра и весом 3,5 тонн. В промежутках между праздниками тайко-гиганты хранятся в местном «Музее Большого Бараба-

на», коллекция которого, помимо гигантов, насчитывает в общей сложности более 150 барабанов со всего мира.



В настоящее время словом «тайко» принято также называть групповую игру барабанщиков куми-дайко. Современный стиль игры на тайко сформировался в начале пятидесятих годов прошлого века и стал пользоваться в Японии настолько большой популярностью и спросом, что количество групп по некоторым данным достигло пяти тысяч.

### **Японские барабанщики Ямато**

Эта группа японских барабанщиков, хорошо знакома моск-

скому зрителю. Первый раз она с успехом выступала 7–8 апреля 2004 г. в Московском международном Доме музыки в рамках Европейского турне, проходившего под девизом Tamashi (Душа). В феврале 2005 г. Ямато привозили в Москву новую программу Kaminari (Гром), а в феврале 2006 г. программу Сердце грома. Хотя билеты стоили очень недорого (намного дороже, чем в любом зале Европы и Америки!) все концерта прошли при полном аншлаге.

Это одна из молодых групп, созданная в 1993 году, но уже завоевавшая широкую по-



пулярность в Европе и США. Неудивительно – за десять лет выступлений с 1993 по 2003 г. Вадайко Ямато дали около 900 концертов, которые посмотре-

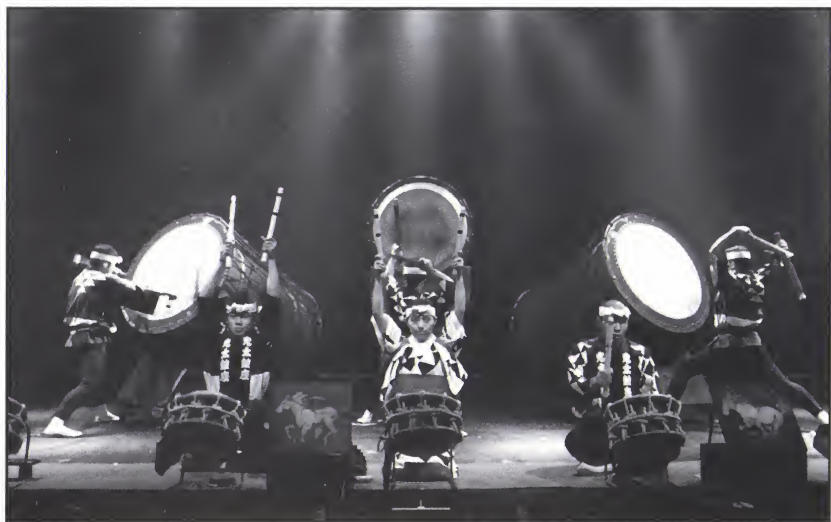


ли более миллиона зрителей. Барабанщики Ямато начали гастролировать после успешного выступления на Эдинбургском фестивале в 1998 году. С тех пор группа ежегодно проводит несколько месяцев в турне по странам Европы, Америки и Азии. Только в Европейском туре 2003 года Вадайко Ямато дали более 140 концертов. В 2006 году было запланировано 168 концертов в их мировом турне.

Группу Вадайко Ямато создал мастер Маса Огава в Нара, «земле Ямато», бывшей столич-

рабанщиков выступает с дюжиной тайко различного размера, типа и тембра, включая большой одайко, сделанный из цельного ствола четырехсотлетнего дерева. Мощные голоса барабанов дополняет кото, сямисэн, флейта, звонкие гонги и цимбалы.

Зрители Wadaiko Yamato Show особо отмечают, характерное для этой группы сочетание традиционных ритмов крестьянских и храмовых праздников и стильной современной аранжировки. В свое исполнение барабанщики включают элементы танца и игры со



ной префектуре, которая традиционно принято считать родиной японской культуры. Группа ба-

зрителями. Экспрессия их исполнения не оставляет равнодушной аудиторию, независимо от нацио-

нальности и возраста. На выступлении группы в Москве публика с энтузиазмом подхватывала рит-



мы, задаваемые барабанами, топала и хлопала в ладоши.

Трудно передать словами впечатление от выступления Ямато. Помимо красивого мощного звука нужно отметить великолепную пластику и физическую подготовку исполнителей. Статичные красивые низкие стойки, хорошо нам известные из боевых искусств, сменяются резкими переходами. Выверенные красивые жесты с широкой амплитудой то мощные и резкие, то нежные и плавные поглаживающие. Хорошо постав-

лен свет и цвет. Вобщем Wadaiko Yamato Show производит впечатление профессионально подготовленного качественного и, вместе с тем, эмоционального зрелища.

Особенно, зрителям нравится номер на пяти симэ-дайко разной тональности – не только разнообразные ритмы, но и мелодия сыгранная только на барабанах. В группе выступают 5 мужчин и 5 женщин. Девушки отличаются не только зажигательными барабанными пассажами, но и игрой



на сямисэне, сякухати, кото и очень мелодичным пением. Из мужчин самый забавный и веселый – Такеру, хотя каждый из исполнителей по-своему хорош и все они создают замечательный, гармоничный ансамбль.

**ВЛАДИМИР СЕРЕГИН**

## ПОДПИСКА – 2010 -1

*а) издания для краеведов, школ, библиотек, любителей истории, культуры*

### **АЛЬМАНАХ «ОТЕЧЕСТВО»**

Популярное ежемесячное иллюстрированное издание рассказывает о современной жизни, истории, традициях, культуре России. Молодые талантливые журналисты пишут о, судьбах людей, памятниках материального и духовного наследия, музеях, библиотеках, выдающихся соотечественниках, религии, жизни провинции и столиц. Много краеведческих материалов. Адресован краеведам, учителям, воспитателям, любителям истории и культуры, молодежи.

**Выходит раз в месяц**

**Индексы:** в каталоге «Роспечать» – **73299**  
в каталоге «Пресса России» – **27927**  
в каталоге «Почта России» – **11481**

*б) издания для духовного развития, досуга, творчества, шоу-бизнеса*

### **ЖУРНАЛ «СЦЕНАРИИ И РЕПЕРТУАР»**

Современное популярное издание, адресованное специалистам по организации досуга, проведения фестивалей, праздников, игр и розыгрышей. Опытные и молодые режиссеры, сценаристы, преподаватели творческих вузов предлагают читателям сценарии праздников, тематических мероприятий в школах, вузах, центрах досуга, санаториях, детских садах, в семьях.

**Выходит 2 раза в месяц**

**Индексы:** в каталоге «Роспечать» – **81869**  
в каталоге «Пресса России» – **87662**  
в каталоге «Почта России» – **11483**

### **ЖУРНАЛ «БИБЛИОТЕКАРЬ: ЮРИДИЧЕСКИЙ КОНСУЛЬТАНТ»**

Журнал публикует Федеральные законы, постановления Правительства, ведомственные нормативные документы, комментарии, статьи по гражданскому, трудовому, земельному, наследственному, авторскому праву, охране и организации труда, регламентирующие различные стороны деятельности библиотек в современных условиях. Адресован руководителям, кадровым и финансовым службам.

**Выходит раз в месяц**

**Индексы:** в каталоге «Роспечать» – 18113  
в каталоге «Пресса России» – 87981  
в каталоге «Почта России» – 11462

### **ЖУРНАЛ «КАРНАВАЛЫ, ФЕСТИВАЛИ, ПРАЗДНИКИ»**

Издание предлагает самую полную информацию о фестивалях, конкурсах и праздниках во всех странах мира. Публикуются программы, условия участия, контакты с организаторами.

**Выходит раз в два месяца**

**Индексы:** в каталоге «Роспечать» – 85127  
в каталоге «Пресса России» – 87850  
в каталоге «Почта России» – 24198

### **ЖУРНАЛ «КЛУБ И ЗАКОН»**

Публикует Федеральные законы, постановления Правительства, ведомственные нормативные документы, комментарии, регламентирующие различные стороны деятельности учреждений культуры, центров досуга, развлекательных комплексов, парков культуры и отдыха, клубов различной направленности. Адресован руководителям, кадровым и финансовым службам.

**Выходит раз в месяц**

**Индексы:** в каталоге «Роспечать» – 81785  
в каталоге «Пресса России» – 87659  
в каталоге «Почта России» – 24197

### **ЖУРНАЛ «ОТКРЫТЫЙ УРОК: МЕТОДИКИ, СЦЕНАРИИ И ПРИМЕРЫ»**

Новое издание адресовано учителям школ, преподавателям других учебных заведений, руководителям художественных коллективов, школ и студий, воспитателям. Публикует методические рекомендации, разработки и сценарии проведения открытых уроков и мастер-классов по самым различным дисциплинам, советы школьного психолога. Здесь вы найдете сценарии проведения различных школьных праздников, познавательно-игровых программ, КВНов, викторин.

**Выходит раз в месяц**

**Индексы:** в каталоге «Роспечать» – 72290  
в каталоге «Пресса России» – 88270  
в каталоге «Почта России» – 12749

### **ЖУРНАЛ «ПОЁМ, ТАНЦУЕМ И РИСУЕМ»**

Хорошо известное издание публикует очерки о жизни известных музыкантов, композиторов, художников, писателей, артистов, меценатов. В журнале вы найдете репертуарные подборки песен, стихов, танцев, шуток, розыгрышей к различным праздникам, юбилеям, вечеринкам.



В рубрике «Азбука стилей» материалы об известных и забытых явлениях в искусстве. Журнал адресован руководителям художественных коллективов, школ и студий, воспитателям, учителям, всем любителям искусств.

**Выходит раз в месяц**

**Индексы:** в каталоге «Роспечать» — 82589  
в каталоге «Пресса России» — 87731  
в каталоге «Почта России» — 11482

### **ЖУРНАЛ «СПРАВОЧНИК ДИРЕКТОРА ТЕАТРА, МУЗЕЯ, БИБЛИОТЕКИ, КОНЦЕРТНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫСТАВОЧНОГО ЗАЛА»**

Журнал публикует Федеральные законы, постановления Правительства, ведомственные нормативные документы, комментарии регламентирующие различные стороны деятельности театров, музеев, библиотек, концертных организаций, выставочных залов, галерей, других учреждений культуры и искусства. Адресован руководителям, кадровым и финансовым службам.

**Выходит раз в месяц**

**Индексы:** в каталоге «Роспечать» — 85128  
в каталоге «Пресса России» — 87849  
в каталоге «Почта России» — 24196

### **ЖУРНАЛ «ТВОРЧЕСТВО НАРОДОВ МИРА»**

Издание для любителей и ценителей культуры. Раскрывает страницы культурного наследия, рассказывает о процессах в современной культурной жизни. Пение и танец, музыку и костюм, праздники и обряды в истории и современности представляет журнал своим читателям. Журнал будет интересен преподавателям и работникам культуры, студентам и аспирантам, воспитателям, всем ценителям прекрасного.

**Выходит раз в месяц**

**Индексы:** в каталоге «Роспечать» — 85129  
в каталоге «Пресса России» — 87848  
в каталоге «Почта России» — 24199

### **ЖУРНАЛ «САДОВОД И ОГОРОДНИК»**

Правовые вопросы о земле, собственности, наследстве, здоровье, пенсиях и другие.

**Выходит раз в месяц**

**Индексы:** в каталоге «Роспечать» — 81868  
в каталоге «Пресса России» — 87661  
в каталоге «Почта России» — 11464

*в) издания для маленьких и взрослых, любителей чтения, для детских садов, школ, библиотек*

## **БИБЛИОТЕКА АЛЬМАНАХА «ОТЕЧЕСТВО»**

**январь:** Толстой «Отец Сергей», Лажечников «Ледяной дом», Булгаков «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце», Лермонтов «Демон», Пушкин «Евгений Онегин», Андреев «Роза мира» т.1, т.2

**февраль:** Брюсов, Бальмонт, Тютчев, Фет, Жуковский, Бунин, Рерих, Алексей К. Толстой

**март:** Гоголь «Ревизор», «Мертвые души», «Тарас Бульба», Бунин «Темные аллеи», Замятин «Мы», Ильф и Петров «Золотой теленок», «Двенадцать стульев», Чехов «Дом с мезонином»

**апрель:** Ахматова, Блок, Волошин, Черный, Ходасевич, Цветаева, Белый, Северянин

**май:** Достоевский «Игрок», «Идиот» т.1, т.2, «Бесы» т.1, т.2, «Братья Карамазовы» т.1, т.2, т.3

**июнь:** Окуджава, Гумилев, Рубцов, Иванов, Лермонтов, Маяковский, Волошин, Вознесенский

**Выходит 8 раз в месяц**

**Индексы:** в каталоге «Роспечать» – **71631**  
в каталоге «Пресса России» – **27925**  
в каталоге «Почта России» – **24207**

## **БИБЛИОТЕКА ДЕЛОВОЙ ЖЕНЩИНЫ**

**январь:** «Сказки для самых маленьких», «Зимние сказки», «Русские сказки», Гофман «Щелкунчик», Сказки Братьев Гримм, Аксаков «Аленький цветочек», Андерсен «Дюймовочка», «Снежная королева»

**февраль:** Волкова «Диеты», Ветров «Итальянская кухня», Перова «Восточная кухня», Колкова «Постная кухня», Сорина «Украинская кухня», Вульф «Французская кухня», Шилов «Закуски», Тиволи «Блюда для пикника»

**март:** Ремарк «Жизнь взаимы», Гете «Фауст», Флобер «Госпожа Бовари», Кафка «Замок», Лесков «Очарованный странник», Чехов «Дом с мезонином», Толстой «Отец Сергей», Пушкин «Евгений Онегин»

**апрель:** Уайльд «Портрет Дориана Грея», Фаулз «Любовница французского лейтенанта», Фицджеральд «Ночь нежна», Флобер «Госпожа Бовари», Остин «Гордость и предубеждение», Ильф и Петров «Золотой теленок», «Двенадцать стульев», По «Маска красной смерти»

**май:** Хайям, Шелли, Байрон, Бернс, Гете, Гейне, Бальмонт, Брюсов  
**июнь:** Берилло «Шиншилла», Непомнящий «Кошка в доме», Кох-Костерзиц «400 советов любителям собак», Полушкина «Удавы и питоны», Масленникова «Аквариум в доме», Голышев «Русские романсы», Перепелова «Флорариум», Голян «Дегу»

**Выходит 6 раз в месяц**

**Индексы:**

в каталоге «Роспечать» — 80833

в каталоге «Пресса России» — 87535

в каталоге «Почта России» — 24228

## **БИБЛИОТЕКА ДЛЯ ДЕТЕЙ**

**январь:** Гоголь «Тарас Бульба», Толстой «Отец Сергей», Пушкин «Евгений Онегин», Лажечников «Ледяной дом», Булгаков «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита», Лесков «Очарованный странник», Бунин «Темные аллеи»

**февраль:** Братья Гримм «Бременские музыканты», «Сказки для самых маленьких», «Зимние сказки», «Русские сказки», Гофман «Щелкунчик», Аксаков «Аленький цветочек», Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки», Андерсен «Снежная королева»

**март:** Рерих, Пушкин, Рубцов, Северянин, Пастернак, Гумилев, Жуковский, Евтушенко

**апрель:** Гете «Фауст», Лермонтов «Демон», По «Маска красной смерти», Амаду «Капитаны песка», Кафка «Замок», Куприн «Гранатовый браслет», Джером «Трое в лодке», Доде «Тартарен из Тараскона»

**май:** Кочев «Секреты бересты», Осипенко «Резьба по дереву», Хромова «Гобелены», Синеглазова «1000 мелочей из кожи», Телегина «Плетение из лозы», Рожкова «Кружевные фенечки», Сарафанова «Второе рождение цветка», Масленникова «Изделия из соломки»

**июнь:** Максимова «Птицы в доме», Перепелова «Флорариум», Масленникова «Аквариум в доме», Непомнящий «Кошка в вашем доме», Кох-Костерзиц «400 советов любителям собак», Полушкина «Удавы и питоны», Берилло «Шиншилла», Голян «Дегу»

**Выходит 8 раз в месяц**

**Индексы:**

в каталоге «Роспечать» — 46461

в каталоге «Пресса России» — 87868

в каталоге «Почта России» — 12541

## **БИБЛИОТЕКА ЖУРНАЛА «КЛУБ»**

**январь:** Будылин «Пушкин в Михайловском», Белова «Александра и Михаил», Вересаев «Спутницы Пушкина», Калинин «Святая Русь» т.1, т.2, Андреев «Роза мира» т.1, т.2, Замятин «Мы»

**февраль:** Достоевский «Преступление и наказание», «Идиот» т.1, т.2, «Бесы» т.1, т.2, «Братья Карамазовы» т.1, т.2, т.3

**март:** Толстой «Отец Сергей», Чехов «Дом с мезонином», Бунин «Темные аллеи», Лесков «Очарованный странник», Тургенев «Дворянское гнездо», Андреев «Избранное», Куприн «Гранатовый браслет», Лажечников «Ледяной дом»

**апрель:** Пастернак, Гумилев, Жуковский, Евтушенко, Есенин, Ходасевич, Хайям, Цветаева

**май:** Брюсов, Белый, Иванов, Лермонтов, Маяковский, Алексей К. Толстой, Окуджава, Высоцкий

**июнь:** Гоголь «Ревизор», «Мертвые души», «Тарас Бульба», Ильф и Петров «Золотой теленок», «Двенадцать стульев», Булгаков «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце», Пастернак «Доктор Живаго»

**Выходит 8 раз в месяц**

**Индексы:** в каталоге «Роспечать» — **79200**  
в каталоге «Пресса России» — **27936**  
в каталоге «Почта России» — **24219**

## **БИБЛИОТЕКА «КНИЖНЫЙ МИР»**

**январь:** Гоголь «Мертвые души», «Ревизор», «Тарас Бульба», Белова «Александра и Михаил», Вересаев «Спутницы Пушкина», Лермонтов «Демон», Гете «Фауст»

**февраль:** Бальмонт, Шелли, Байрон, Бернс, Гете, Гейне, Хайям, Черный  
**март:** Кафка «Замок», Джером «Трое в лодке», Доде «Тартарен из Тараскона», Дюма «Три мушкетера» т.1, т.2, «Королева Марго» т.1, т.2, Генри «Короли и капуста»

**апрель:** Пруст «Под сенью девушек в цвету», Ремарк «Жизнь взаимы», Санд «Лелия», Шелли «Франкенштейн», Флобер «Саламбо», «Госпожа Бовари», Уайльд «Портрет Дориана Грея», Фаулз «Любовница французского лейтенанта», Фицджеральд «Ночь нежна»

**май:** Рерих, Рубцов, Северянин, Гумилев, Евтушенко, Есенин, Волошин, Вознесенский

**июнь:** Достоевский «Преступление и наказание», «Идиот» т.1, т.2, «Бесы» т.1, т.2, «Братья Карамазовы» т.1, т.2, т.3

**Выходит 8 раз в месяц**

**Индексы:** в каталоге «Роспечать» — **18112**  
в каталоге «Пресса России» — **87982**  
в каталоге «Почта России» — **16651**

## **БИБЛИОТЕКА «ЛИТЕРАТУРНЫЕ ШЕДЕВРЫ»**

**январь:** Белова «Александра и Михаил», Будилин «Пушкин в Михайловском», Калинин «Святая Русь» т.1, т.2, Андреев «Роза мира» т. 1, т. 2, Беляев «Голова профессора Доуэля», Булгаков «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце», Гоголь «Мертвые души», «Ревизор», «Тарас Бульба»

**февраль:** Боккаччо «Декамерон» т.1, т.2, Амаду «Капитаны песка», Бронте Ш. «Джейн Эйр», Бронте Э. «Грозовой перевал», Дефо «Робинзон Крузо», Джером «Трое в лодке», Доде «Тартарен из Тараскона», Дюма «Три мушкетера» т.1, т.2, «Королева Марго» т.1, т.2

**март:** Бунин «Темные аллеи», Достоевский «Преступление и наказание», «Бесы» т.1, т.2, «Игрок», «Идиот» т.1, т.2, «Братья Карама-



зовы» т.1, т.2, т.3, Конан Дойль «Записки о Шерлоке Холмсе», Замятин «Мы»

**апрель:** Шелли «Франкенштейн», По «Маска красной смерти», Во «Избранное», Коллинз «Женщина в белом», Мопассан «Милый друг», «Жизнь», Генри «Короли и капуста», Остин «Гордость и гордыня», Бальзак «Евгения Гранде», Гете «Фауст», Пруст «Под сенью девушек в цвету», Санд «Лелия»

**май:** Пушкин «Евгений Онегин», Ильф и Петров «Золотой теленок», «Двенадцать стульев», Куприн «Гранатовый браслет», Лермонтов «Демон», Лесков «Очарованный странник», Вересаев «Спутницы Пушкина», Толстой А. «Гиперболоид инженера Гарина», Толстой Л. «Отец Сергей», Чехов «Дом с мезонином», Тургенев «Дворянское гнездо», Андреев «Избранное»

**июнь:** Шекспир «Король Лир», Уайльд «Портрет Дориана Грея», Фаулз «Любовница французского лейтенанта», Фицджеральд «Ночь нежна», Флобер «Саламбо», «Госпожа Бовари», Ремарк «Жизнь взаимы», Гюго «Собор Парижской Богоматери», Кафка «Замок», Лагечников «Ледяной дом», Пастернак «Доктор Живаго», Стивенсон «Остров сокровищ»

**Выходит 12 раз в месяц**

**Индексы:**

в каталоге «Роспечать» – **46460**

в каталоге «Пресса России» – **87869**

в каталоге «Почта России» – **24208**

## **БИБЛИОТЕКА «МИР СКАЗКИ»**

**январь:** «Зимние сказки», Андерсен «Дюймовочка», «Снежная королева», Гофман «Щелкунчик»

**февраль:** Сказки «Али-Баба и сорок разбойников», Братья Гримм «Мальчик-с-пальчик», Сказки «Лукоморье», Перро «Кот в сапогах»

**март:** Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки», Сказки Пушкина, Русские сказки «Финист – ясный сокол», Братья Гримм «Бременские музыканты»

**апрель:** Сказки Ш. Перро, Сказки народов мира «Сказки Лас-Вегаса», Аксаков «Аленький цветочек», Свифт «Путешествие Гулливера»

**май:** «Любимые сказки», сказки Братьев Гримм, «Русские сказки», Погорельский «Черная курица»

**июнь:** Распе «Барон Мюнхаузен», Родари «Приключение Чипполино», Ершов «Конек-горбунок», Кэрролл «Алиса в стране чудес»

**Выходит 4 раза в месяц**

**Индексы:**

в каталоге «Роспечать» – **72292**

в каталоге «Пресса России» – **88164**

в каталоге «Почта России» – **12746**

## **БИБЛИОТЕКА «МИР ШКОЛЬНИКА»**

**январь:** Толстой Л. «Отец Сергей», Ильф и Петров «Золотой теленок», «Двенадцать стульев», Вересаев «Спутницы Пушкина», Толстой А. «Гиперболоид инженера Гарина», Лажечников «Ледяной дом», Булгаков «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце», Шелли «Франкенштейн», Чехов «Дом с мезонином»

**февраль:** Амаду «Капитаны песка», Будылин «Пушкин в Михайловском», Беляев «Голова профессора Доуэля», Лермонтов «Демон», Пушкин «Евгений Онегин», Бунин «Темные аллеи», Тургенев «Дворянское гнездо», Гоголь «Мертвые души», «Ревизор», «Тарас Бульба»

**март:** Гёте «Фауст», Дефо «Робинзон Крузо», Бальзак «Евгения Гранде», Конан Дойль «Записки о Шерлоке Холмсе», Джером «Трое в лодке», Доде «Тартарен из Тараскона», Дюма «Три мушкетера» т.1, т.2, «Королева Марго» т.1, т.2

**апрель:** Достоевский «Преступление и наказание», «Бесы» т.1, т.2, «Игрок», «Идиот» т.1, т.2, «Братья Карамазовы» т.1, т.2, т.3, Замятин «Мы»

**май:** Шекспир «Король Лир», Уайльд «Портрет Дориана Грея», Фицджеральд «Ночь нежна», Флобер «Саламбо», «Госпожа Бовари», Ремарк «Жизнь взаимы», Кафка «Замок», Лажечников «Ледяной дом», Пастернак «Доктор Живаго», Андреев «Избранное»

**июнь:** Тютчев, Фет, Блок, Бунин, Рубцов, Северянин, Гумилев, Евтушенко, Вознесенский, Высоцкий

**Выходит 10 раз в месяц**

**Индексы:** в каталоге «Роспечать» — 18111  
в каталоге «Пресса России» — 87969  
в каталоге «Почта России» — 11468

## **БИБЛИОТЕКА УЧИТЕЛЯ**

**январь:** Брюсов, Белый, Рубцов, Северянин, Гумилев, Пастернак, Ходасевич, Черный

**февраль:** Пушкин, Тютчев, Фет, Алексей К. Толстой, Жуковский, Иванов, Лермонтов, Бунин

**март:** Пастернак, Ахматова, Цветаева, Есенин, Евтушенко, Вознесенский, Высоцкий, Маяковский

**апрель:** Гоголь «Мертвые души», «Ревизор», «Тарас Бульба», Бунин «Темные аллеи», Андреев «Роза мира» т. 1, т. 2, Булгаков «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце»

**май:** Лажечников «Ледяной дом», Пастернак «Доктор Живаго», Куприн «Гранатовый браслет», Лесков «Очарованный странник», Вересаев «Спутницы Пушкина», Толстой Л. «Отец Сергей», Чехов «Дом с мезонином», Тургенев «Дворянское гнездо»

**июнь:** Шелли «Франкенштейн», По «Маска красной смерти», Коллинз «Женщина в белом», Мопассан «Милый друг», Генри «Короли и капуста»

ста», Остин «Гордость и гордыня», Гете «Фауст», Пруст «Под сенью девушек в цвету»

**Выходит 8 раз в месяц**

**Индексы:** в каталоге «Роспечать» — 72298

в каталоге «Пресса России» — 88165

в каталоге «Почта России» — 12592

## **КОЛЛЕКЦИИ И СОБРАНИЯ**

**январь:** Боккаччо «Декамерон» т.1, т.2, Дюма «Три мушкетера» т.1, т.2, «Королева Марго» т.1, т.2

**февраль:** Бальзак «Евгения Гранде», Бронте «Джейн Эйр», Бронте «Грозовой перевал», Остин «Гордость и гордыня», Санд «Лелия», Коллинз «Женщина в белом»

**март:** Гоголь «Мертвые души», «Ревизор», «Тарас Бульба», Бунин «Темные аллеи», Булгаков «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце»

**апрель:** Генри «Короли и капуста», Шелли «Франкенштейн», По «Маска красной смерти», Конан Дойль «Записки о Шерлоке Холмсе», Ильф и Петров «Золотой теленок», «Двенадцать стульев»

**май:** Вересаев «Спутницы Пушкина», Белова «Александра и Михаил», Будылин «Пушкин в Михайловском», Калинин «Святая Русь» т.1, т.2, Лажечников «Ледяной дом»

**июнь:** Гёте, Байрон, Бернс, Шелли, Гейне, Хайям

**Выходит 6 раз в месяц**

**Индексы:** в каталоге «Роспечать» — 81867

в каталоге «Пресса России» — 87660

в каталоге «Почта России» — 24201

## **КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ СЛОВЕСНОСТИ**

**январь:** Ахматова, Байрон, Бальмонт, Белый, Бернс, Блок

**февраль:** Брюсов, Бунин, Вознесенский, Волошин, Высоцкий, Гёте

**март:** Гейне, Гумилев, Жуковский, Евтушенко, Есенин, Иванов

**апрель:** Лермонтов, Маяковский, Окуджава, Пастернак, Пушкин, Рерих

**май:** Рубцов, Северянин, Алексей К. Толстой, Тютчев, Фет, Ходасевич

**июнь:** Хайям, Цветаева, Черный, Шелли, Заболоцкий, Ахмадулина

**Выходит 6 раз в месяц**

**Индексы:** в каталоге «Роспечать» — 72309

в каталоге «Пресса России» — 88166

в каталоге «Почта России» — 12681

*г) издания для любителей ремесел, народного прикладного творчества, кулинарии*

### **БИБЛИОТЕКА «ДОМАШНЯЯ КУХНЯ»**

**январь:** Шилов «Аэрогриль: блюда на любой вкус», Перова «Восточная кухня», Шилов «Сыр, творог, молоко», Волкова «Средиземноморская кухня», Ветров «Пироги на любой вкус», Серова «Рыба и морепродукты»

**февраль:** Перова «Блюда из птицы», Колкова «Постная кухня», Тиволи «Свекла и морковь», Плотникова «Тыква», Сорина «Картошка: вкусно, доступно», Шилов «Закуски»

**март:** Лагутины «Чеснок и лук», Тиволи «Баклажаны и перец», Волкова «Русская кухня», Колкова «Мед», Серова «Рыба в русской кухне», Сорина «Украинская кухня»

**апрель:** Волкова «Диеты», Трубников «Салаты», Шилов «Коктейли и десерты», Тиволи «Грибные деликатесы», Ветров «Итальянская кухня», Вульф «Секреты из лукошка»

**май:** Ветров «Праздничный стол», Колкова «Пряности», Усов «Кухня для гурманов», Сомов «Чай, кофе, шоколад», Вульф «Вишня. Груша. Слива: рецепты от сладкоежки», Тиволи «Блюда для пикника»

**июнь:** Вульф «Французская кухня», Перова «Блюда из мяса», Плотникова «Яблоки на вашем столе», Лагутины «Огурцы и кабачки», Волкова «Вегетарианская кухня», Ветров «Консервирование...»

**Выходит 6 раз в месяц**

**Индексы:** в каталоге «Роспечать» — **36634**  
в каталоге «Пресса России» — **88051**  
в каталоге «Почта России» — **24155**

### **БИБЛИОТЕКА «КУХНЯ ДЛЯ ГУРМАНОВ»**

**январь:** Колкова «Постная кухня», Вульф «Французская кухня», Волкова «Вегетарианская кухня», Ветров «Итальянская кухня»

**февраль:** Волкова «Диеты», Серова «Рыба и морепродукты», Перова «Блюда из птицы», Тиволи «Свекла и морковь»

**март:** Колкова «Мед», Сорина «Украинская кухня», Ветров «Пироги на любой вкус», Тиволи «Грибные деликатесы»

**апрель:** Шилов «Закуски», Волкова «Русская кухня», Перова «Блюда из мяса», Сомов «Чай, кофе, шоколад»

**май:** Волкова «Средиземноморская кухня», Колкова «Пряности», Серова «Рыба в русской кухне», Тиволи «Баклажаны и перец»

**июнь:** Шилов «Аэрогриль», Ветров «Праздничный стол», Тиволи «Блюда для пикника», Перова «Восточная кухня»

**Выходит 4 раз в месяц**

**Индексы:** в каталоге «Роспечать» — **36635**  
в каталоге «Пресса России» — **88052**  
в каталоге «Почта России» — **16812**



## **БИБЛИОТЕКА «РЕМЕСЛО И РУКОДЕЛИЕ»**

**январь:** Бурдейный «Искусство керамики», Глаголев «Лепим из глины», Масленникова «Изделия из соломки», Кох-Костерзиц «400 советов любителям собак», Колкова «Постная кухня»

**февраль:** Кочев «Секреты бересты», Осипенко «Резьба по дереву», Хромова «Гобелены», Перепелова «Тараканы, богомолы, палочники», Волкова «Средиземноморская кухня»

**март:** Синеглазова «1000 мелочей из кожи», Телегина «Плетение из лозы», Рожкова «Кружевные фенечки», Непомнящий «Кошка в вашем доме», Волкова «Русская кухня»

**апрель:** Войдинова «Куклы в доме», Хапилина «Художественная вышивка», Федюшкина «Вышивка белой нитью», Масленникова «Аквариум в доме», Ветров «Итальянская кухня»

**май:** Скворцов «Художественная обработка металла, стекла, пластмассы», Карабанов «Витражи, светильники, рамки», Максимова «Птицы в доме», Перепелова «Флорариум», Перова «Восточная кухня»

**июнь:** Белякова «Новая жизнь старой кожи», Сарафанова «Второе рождение цветка», Полушкина «Удавы и питоны», Берилло «Шиншилла», Сорина «Украинская кухня»

**Выходит 5 раз в месяц**

**Индексы:** в каталоге «Роспечать» — 81286  
в каталоге «Пресса России» — 87592  
в каталоге «Почта России» — 24472

## **БИБЛИОТЕКА «МАСТЕР НА ВСЕ РУКИ»**

**январь:** Траудэл Хартэл «Ткань и краска», Ванханен «Фантазии из колготок», Масленникова «Изделия из соломки», Белякова «Новая жизнь старой кожи», Шилов «Коктейли и десерты»

**февраль:** Бусс «Вязание», Канурская «Бисер», Хромова «Гобелены», Телегина «Плетение из лозы», Тиволи «Грибные деликатесы»

**март:** Кроссман-Берг К. «Мережка», Тахбатуллина «Итальянский костюм», Хапилина «Художественная вышивка», Федюшкина «Вышивка белой нитью», Колкова «Пряности»

**апрель:** Канурская «Волшебство бисера», Ускова «Береста: русское золото», Глаголев «Лепим из глины», Сарафанова «Второе рождение цветка», Шилов «Аэрогриль: блюда на любой вкус»

**май:** Хельмольд «Салфеточные аппликации», Вахсмут «Пэчворк и квилт», Войдинова «Куклы в доме», Синеглазова «1000 мелочей из кожи», Сорина «Картошка: вкусно, доступно»

**июнь:** Войдинова «Театр кукол», Кискальт «Соленое тесто», Бурдейный «Искусство керамики», Непомнящий «Кошка в вашем доме», Колкова «Мед»

**Выходит 5 раз в месяц**

**Индексы:** в каталоге «Роспечать» — 72304  
в каталоге «Пресса России» — 88167  
в каталоге «Почта России» — 12595

## **КЛУБ КУЛИНАРОВ**

**январь:** Шилов «Аэрогриль», Ветров «Праздничный стол», Вульф «Французская кухня», Тиволи «Свекла и морковь», Перова «Блюда из мяса»

**февраль:** Волкова «Вегетарианская кухня», Перова «Блюда из птицы», Сорина «Украинская кухня», Колкова «Постная кухня», Сомов «Чай, кофе, шоколад»

**март:** Сорина «Картошка: вкусно, доступно», Ветров «Пироги на любой вкус», Волкова «Русская кухня», Колкова «Мед», Шилов «Закуски на скорую руку и к праздничному столу»

**апрель:** Тиволи «Блюда для пикника», Серова «Рыба и морепродукты», Волкова «Диеты», Шилов «Коктейли и десерты», Вульф «Секреты из лукошка»

**май:** Волкова «Средиземноморская кухня», Колкова «Пряности», Тиволи «Грибные деликатесы», Ветров «Итальянская кухня», Вульф «Вишня, груша, слива: рецепты от сладкоежки»

**июнь:** Ветров «Консервирование...», Перова «Восточная кухня», Шилов «Сыр, творог, молоко», Серова «Рыба в русской кухне», Тиволи «Баклажаны и перец»

### **Выходит 5 раз в месяц**

**Индексы:** в каталоге «Роспечать» – **72307**  
в каталоге «Пресса России» – **88168**  
в каталоге «Почта России» – **12748**

## **КЛУБ МАСТЕРОВ РЕМЕСЕЛ**

**январь:** Синеглазова «1000 мелочей из кожи», Хромова «Гобелены», Глаголев «Лепим из глины», Максимова «Птицы в доме»

**февраль:** Войдинова «Куклы в доме», Бурдейный «Искусство керамики», Белякова «Новая жизнь старой кожи», Берилло «Шиншилла»

**март:** Хапилина «Художественная вышивка», Телегина «Плетение из лозы», Рожкова «Кружевные фенечки», Непомнящий «Кошка в вашем доме»

**апрель:** Федюшкина «Вышивка белой нитью», Сарафанова «Второе рождение цветка», Масленникова «Аквариум в доме», Перепелова «Тараканы, богомолы, палочники»

**май:** Скворцов «Художественная обработка металла, стекла, пластмассы», Карабанов «Витражи, светильники, рамки», Осипенко «Резьба по дереву», Перепелова «Флорариум»

**июнь:** Масленникова «Изделия из соломки», Кочев «Секреты бересты», Полушкина «Удавы и питоны», Кох-Костерзиц «400 советов любителям собак»

### **Выходит 4 раза в месяц**

**Индексы:** в каталоге «Роспечать» – **72308**  
в каталоге «Пресса России» – **88169**  
в каталоге «Почта России» – **12747**

## ТАЙНЫ РЕМЕСЕЛ

**январь:** Войдинова «Театр кукол», Кискальт «Соленое тесто», Перепелова «Флорариум», Волкова «Диеты»

**февраль:** Канурская «Бисер», Канурская «Волшебство бисера», Сарафанова «Второе рождение цветка», Тиволи «Грибные деликатесы»

**март:** Кроссман-Берг К. «Мережка», Бусс «Вязание», Федюшкина «Вышивка белой нитью», Колкова «Постная кухня»

**апрель:** Тахбатуллина «Итальянский костюм», Траудэл Хартэл «Ткань и краска», Телегина «Плетение из лозы», Серова «Рыба в русской кухне»

**май:** Ускова «Береста: русское золото», Хельмольд «Салфеточные аппликации», Кочев «Секреты бересты», Шилов «Аэрогриль»

**июнь:** Ванханен «Фантазии из колготок», Вахмут «Пэчворк и квилт», Скворцов «Художественная обработка металла, стекла, пластмассы», Перова «Блюда из мяса»

**Выходит 4 раза в месяц**

**Индексы:**

в каталоге «Роспечать» — **81872**

в каталоге «Пресса России» — **87663**

в каталоге «Почта России» — **24471**

*Подписаться на эти издания можно в любом почтовом отделении России по каталогам агентств «Роспечать», «Почта России», «Пресса России», а также в альтернативных агентствах с сентября 2009 года. Приглашаем к сотрудничеству подписные агентства, другие организации, занимающиеся этим видом деятельности.*

**Контактный телефон: +7 – (495) – 333- 35-32**

**Прохоренко Марина**

**Волкова Татьяна**

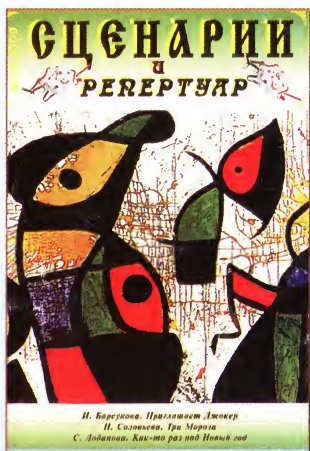






## ЖУРНАЛ «СЦЕНАРИИ И РЕПЕРТУАР»

Современное популярное издание, адресованное специалистам по организации досуга, проведения фестивалей, праздников, карнавалов игр и розыгрышей. Опытные и молодые режиссеры, сценаристы, преподаватели творческих вузов предлагают читателям сценарии праздников, тематических мероприятий в школах, вузах, центрах досуга, санаториях, детских садах, в семьях. Праздники города, села, улицы, двора, торжества в организации, на предприятии, фирме, корпоративные вечеринки – сценарии этих мероприятий тоже публикует журнал. Хотите весело и интересно поздравить родных и знакомых, сделать запоминающимся юбилей фирмы, свадьбу, именины, поездку за город, поступление в вуз, защиту диссертации – подписывайте и читайте наш журнал.



**Выходит 2 раза в месяц**

### Индексы:

в каталоге «Роспечать» – **81869**

в каталоге «Пресса России» – **87662**

в каталоге «Почта России» – **11483**

## ЖУРНАЛ «КЛУБ И ЗАКОН»

Публикует Федеральные законы, постановления Правительства, ведомственные нормативные документы, комментарии, регламентирующие различные стороны деятельности учреждений культуры, центров досуга, развлекательных комплексов, парков культуры и отдыха, клубов различной направленности. Интеллектуальная собственность, защита авторских прав, вопросы аренды и собственности, охраны и оплаты труда, земельные отношения широко освещаются в журнале. Адресован руководителям, кадровым и финансовым службам.

**Выходит раз в месяц**

### Индексы:

в каталоге «Роспечать» – **81785**

в каталоге «Пресса России» – **87659**

в каталоге «Почта России» – **24197**

